

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## TESIS

Influencia Familiar en la expresión oral de  
los estudiantes

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

CISLY ANAIS NAVARRO GUERRERO

PIURA – PERÚ

**2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

Influencia Familiar en la expresión oral de  
los estudiantes

APROBADA EN CONTENIDO Y ESTILO POR

Dra. Socorro Granda Chunga

PRESIDENTE

Dr. Pascual Quiroga Checa

SECRETARIO

MG. Héctor Castro Mondragón

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

Influencia Familiar en la expresión oral de  
los estudiantes

LOS SUSCRITOS DECLARAMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS ES  
ORIGINAL, EN SU CONTENIDO Y FORMA

.....  
Bach. Cisly Anaís Navarro Guerrero  
EJECUTORA

.....  
Dr. José Martín Merino Marchán  
ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "



### ACTA DE SUSTENTACIÓN

Los miembros de Jurado Calificador que suscriben, reunidos para la sustentación de Tesis, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria presentada por:

**Br: CISLY ANAIS NAVARRO GUERRERO.**

Con el asesoramiento de la Dr. **JOSÉ MARTÍN MERINO MARCHÁN** denominada:

#### **INFLUENCIA FAMILIAR EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES.**

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas y observaciones formuladas, el jurado Ad-Hoc declara:

APROBADA				DESAPROBADA
EXCELENTE (91-100)	SOBRESALIENTE (81 -90)	MUY BUENO (71 - 80)	BUENO (60 - 70)	Menos de 60
		X		

En consecuencia, previa aprobación del Art° 20 del Reglamento para la obtención de Título Profesional mediante Tesis en las diferentes Facultades de la Universidad Nacional de Piura (Aprobado según Resolución de Consejo Universitario N° 0133-CU-2018 del 22/03/2018.

Piura, lunes 06 de mayo del 2019.

Dra. SOCORRO GRANDA CHUNGA  
PRESIDENTA

DR. PASCUAL QUIROGA CHECA  
SECRETARIO

Mgtr. HECTOR CASTRO MONDRAGÓN.  
VOCAL

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios por darme la vida,  
la salud y múltiples bendiciones.

A mis padres por brindarme a lo largo de mi  
vida su amor, apoyo incondicional, y por velar  
siempre por mí.

A todos mis hermanos y amigos por ser parte  
fundamental en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por brindarme la fuerza, inteligencia y la perseverancia para lograr las metas propuestas en mi vida.

A mi asesor y docente, Dr. José Martín Merino Marchán por sus comentarios, orientaciones, correcciones en todo el proceso de la elaboración de la tesis.

A la director y estudiantes de la Institución Educativa “14246” del Montero por ayudarme en la recolección el desarrollo de la tesis.

A la Universidad Nacional de Piura, por ser la casa de formación académica y forjadora de profesionales para un mundo mejor.

A los jurados de tesis; por sus alcances, dedicación y arduo trabajo en el monitoreo de la tesis

## ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Abstracts	
Introducción	
Capítulo I.	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.1.1. Descripción del Problema	2
1.1.2. Formulación del Problema	2
1.2. Objetivos de la Investigación	2
1.3. Justificación	2
1.4. Alcances y Limitaciones	3
Capítulo II	4
2.1. Antecedentes de la Investigación	4
2.2. Bases teóricas científicas	6
2.2.1. La Expresión Oral	6
2.2.1.2. Cualidades y Elementos de la Expresión Oral	8
2.2.1.3. Principios para el desarrollo de la expresión oral.	9
2.2.1.4 Algunas características de la Oralidad	11
2.2.2 Lenguaje y Comunicación	21
2.2.3 Revalorización de la Oralidad	23
2.2.4 Comunicación Oral y Diversidad Cultural : Lengua y Habla	24
2.2.5 Lenguaje y Pensamiento	25
2.2.6. Comunicación Oral y Comunicación Escrita	26
2.2.7 Comunicación Oral y Situaciones Comunicativas	27
2.2.8 Desarrollo de la Comprensión Oral	28
2.2.8.1 Sabe Escuchar	28
2.2.8.2 Comprensión de textos orales	29
2.2.9. Comunicación Oral como objeto de enseñanza	30
2.2.10. Situaciones de Comunicación Informal	31
2.3 Definición de términos	52
2.4 Hipótesis y Variables	53

2.4.1 Hipótesis	53
2.4.2. Variables	53
Capítulo II	56
Metodología de la Investigación	56
3.1. Tipo de Investigación	56
3.2. Diseño de la Investigación	56
3.3. Población y muestra	56
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	57
3.5. Métodos y técnicas de análisis de datos	57
3.6. Técnicas para el Procesamiento de la Información	57
Capítulo IV. Resultados de la Investigación	59
4.1. Presentación de resultados	59
4.2. Análisis e interpretación y discusión de resultados	61
4.3 Contrastación de Hipótesis	62
4.4. Propuesta Pedagógica	93
Conclusiones	93
Recomendaciones	94
Referencias bibliográficas	95
Anexos	97



## ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	página
Tabla N° 01. Población y muestra	56
Tabla N° 02. Opinión de los Padres de Familia sobre la Expresión Oral	60
Tabla N° 03. Apreciación de los Estudiantes sobre su Expresión Oral	64
Tabla N° 04. Desempeños de los estudiantes en expresión oral	67
Tabla N° 05. Opinión de los Docentes de Primaria sobre Expresión Oral	70
Tabla N° 06. Apreciación de los padres de familia sobre expresión oral	74
Tabla N° 07. Estudiantes y la expresión oral	77
Tabla N° 08. Docentes y la Expresión Oral de sus estudiantes	80

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	página
Gráfico N° 01 : Resultados de encuesta a docentes, con respecto a la determinación de influencia de los padres de familia en la expresión oral de estudiante	63
Gráfico N° 02: Opinión de los padres de familia	65
Gráfico N° 03 : Observación en el aula	68
Gráfico N° 04 : Opiniones de los estudiantes sobre la expresión oral	71
Gráfico N° 05: Los Padres de Familia y la Expresión Oral	75
Gráfico N° 06: Estudiantes y su Opinión sobre expresión oral	78
Gráfico N° 07: Docentes y la Expresión Oral de sus estudiantes.	81

## **RESUMEN**

Existe relación estrecha entre familia y la expresión oral. El lenguaje tiene una categoría social y la IE N° 14246, recoge las manifestaciones sociales que se desarrolla al interior de la familia. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la familia en la expresión oral, para explicar operativamente entre la relación que existe entre la familia y la expresión oral. Así mismo se identificó qué tipo de familia influye favorablemente.

El 69,9% de los padres de familia consideran que la comunicación verbal es más fluida entre hermanos. 56% de los estudiantes que fueron observados en el aula reproducen palabras y expresiones que mayormente hablan en familia. El 75,3% de los padres reproducen palabras y expresiones distintas a las convenciones del lenguaje, orientada por la real academia española. Los docentes, reconocen con sus estudiantes en un 83.3%, casi siempre los padres se expresan en forma inadecuada, estando presentes sus hijos al momento de desayunar, almorzar o cenar.

En el aula, no existe espontaneidad de los estudiantes al trabajar en grupo, sintiendo vergüenza. La espontaneidad de los estudiantes varía desde la familia a la escuela, advirtiendo que los docentes deben implementar estrategias lúdicas para reforzar las relaciones sociales.

Metodológicamente, la investigación ha sido de tipo descriptiva, donde fueron encuestados 378 actores, entre padres de familia, estudiantes y docentes pertenecientes a la IE N° 14246 de Montero de Ayabaca. Las variables de investigación han sido corroboradas con los padres de familia, con los estudiantes y los propios docentes.

**Palabras clave:** Influencia Familiar- Expresión Oral

## **ABSTRACT**

There is a close relationship between family and oral expression. Language has a social category and EI N ° 14246, collects social manifestations that develops within the family. The objective of the research is to determine the influence of the family on oral expression, to explain operationally between the relationship between the family and oral expression. Likewise, it was identified which type of family favorably influences.

69.9% of parents consider that verbal communication is more fluid between siblings. 56% of the students who were observed in the classroom reproduce words and expressions that mostly speak in the family. 75.3% of parents reproduce words and expressions different from the conventions of the language, guided by the real Spanish academy. Teachers recognize 83.3% with their students; parents usually express themselves inadequately, their children being present at breakfast, lunch or dinner.

In the classroom, there is no spontaneity of students working in groups, feeling shame. The spontaneity of the students varies from the family to the school, warning that the teachers must implement playful strategies to reinforce the social relations.

Methodologically, the research was descriptive, where 378 actors were interviewed, including parents, students and teachers belonging to EI No. 14246 of Montero de Ayabaca. The research variables have been corroborated with the parents, with the students and the teachers themselves.

**Keywords:** Family Influence- Oral ExpressionThere

## **INTRODUCCIÓN**

El Perú en sus últimos tiempos afronta graves problemas que de una u otra forma afectan la calidad de vida. Entre estos problemas encontramos la influencia familiar contra la expresión oral.

En nuestro quehacer educativo los docentes tenemos la ardua labor de formar personas y generar aprendizajes, nos damos cuenta que la familia influye significativamente, ya que es la principal escuela, es por ello que esta tesis se titula “Cómo influye la familia en la expresión oral de los estudiantes de primaria de la I.E N°14246 – del distrito de Montero”; donde determinados el grado de expresión oral que tienen los estudiantes, ya que el lenguaje y por consiguiente la expresión oral se desarrolla a lo largo de toda la vida, en el ambiente escolar y en especial en las familias, que es donde permanecen más tiempo.

Conocimos la relación que existe entre la familia y la expresión oral, los tipos de familias que influyen significativamente, conceptualizando la expresión oral así como lo afirma nuestras rutas de aprendizaje, con sus características y procesos, además las aportaciones científica.

## **CAPITULO I**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1. Descripción de la realidad problemática**

La realidad familiar y su interdependencia con la oralidad abren paso a nuevas y sugestivas perspectivas de observación y explicación de los hechos del lenguaje. Nuestra institución educativa no es ajena a ello, por lo cual presentamos este trabajo de investigación.

La familia como microsistema natural, en constante interacción con el medio cultural cuyos integrantes interactúan como micro grupo en un entorno condicionado por factores sociales, biológicos y psicológicos, es un sistema dinámico, evolutivo, susceptible de continuas transformaciones y por ende constituye el marco referencial idóneo en la formación de las nuevas generaciones en tanto es responsable de formar patrones de cultura y fomentar el desarrollo del lenguaje como expresión y símbolo de identidad cultural. (Castaño Garrido, 2010).

Desde el enfoque psicosocial, hay que buscar las causas del éxito/fracaso escolar fuera de la escuela, encontrando entre estos aspectos relacionados con el componente cultural del entorno familiar, las prácticas educativas y la interacción familiar, aspectos que afectan principalmente a las estructuras mentales favorecedoras del rendimiento y que generan actitudes competitivas. (Fueyo, 1990).

En la currícula las diversas áreas en las rutas de aprendizaje se está trabajando bajo un enfoque por competencias y en el área de comunicación, bajo el enfoque comunicativo, dando énfasis a la expresión oral, desde la primera infancia de (0- 2 años), el nivel inicial, primaria, secundaria y superior.

Es por ello que este trabajo, titulado Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE“14246” – del distrito de Montero- Ayabaca - Piura. Nos presenta, desarrollo de la expresión oral, revaloración de la oralidad, comunicación oral y diversidad cultural: lengua y habla, comprender textos orales y la función de la familia.

Este problema ha marcado predominio en las diversas instituciones de distrito de Montero- Ayabaca tanto estatal como particular. La Institución Educativa, no es ajena a ello, por lo tanto suponemos que la familia como núcleo central de formación, aporta significativamente condiciones para desarrollar la expresión oral.

Sin embargo la expresión oral tiene una predominante influencia familiar, como sabemos la familia es la primera escuela, es allí donde los estudiantes dan sus primeras palabras, sus primeras expresiones, y también donde aprenden a expresarse de buena o mala manera, desde pequeños van aprendiendo lo que sus padres y familiares expresan es por ello que la familia influye en su expresión oral.

Como profesora de aula puedo observar día a día, este tipo de problema que en muchos casos afecta al estudiante, de tal forma no me puedo mostrar indiferente a este tipo de problema que afecta al estudiante, sino más bien, ser parte de la solución. Identificar situaciones y/o estrategias que promuevan la expresión oral de los estudiantes, ya que obtendrán una expresión oral acorde a su edad y ciclo de estudios.

#### **1.1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo influye la familia en la expresión oral de los estudiantes del nivel” primaria de la I.E N°14246 “Distrito de Montero- Ayabaca?

#### **1.2. Objetivos de la Investigación**

##### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la familia en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero- Ayabaca- Piura.

##### **1.2.2. Objetivos específicos**

1.2.2.1. Explicar la relación que existe entre la familia y la expresión oral de los estudiantes.

1.2.2.2. Identificar qué tipos de familias influyen favorablemente en la expresión oral.

1.2.2.3. Plantear una propuesta pedagógica para incorporar las vivencias familiares en el desarrollo de las competencias en expresión oral.

#### **1.3. Justificación de la Investigación**

El estudio “Influencia Familiar en la expresión oral” es muy importante porque la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Siendo la familia la primera escuela donde se desarrollan los estudiantes y siendo esta a su vez uno de los principales problemas que dificulta la expresión oral.

La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Si bien es cierto los padres de familia no estudiaron para ser padres, pero estos a su vez aprenden día a día esta gran labor es por

ello que también deben enfatizar más en la formación de sus hijos, ya que en el hogar se empieza a hablar desde palabras soeces hasta grandes lisuras que perjudican el ambiente familiar y por consiguiente la expresión oral de los estudiantes, ya que estos a su vez, repiten lo que escuchan desde pequeños y al ser adolescentes, adultos se van formando con esa mentalidad y forma de expresarse. Si bien es cierto la escuela es el lugar ideal para contrarrestar este tipo de problemas pero muchas veces no se puede lograr el objetivo por la gran influencia que tiene la familia. Es por ello que este problema se debe contrarrestar.

La expresión oral se fortalece cuando los estudiantes participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, etc. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Definitivamente, quienes serán los principales beneficiarios es la institución educativa quienes tendrán mejores argumentos para enfrentar pedagógicamente a los estudiantes con problemas de expresión oral inadecuada. Así mismo la familia quien reconocerá, que la dificultad que presenta su hijo(a) tiene que ver mucho con su entorno familiar, que nace desde este núcleo, teniendo como contexto el desconocimiento, la crianza y sobre todo el concepto equivoco de protección sin darnos cuenta que muchas veces son los padres que se ríen de las primeras malas palabras que pronuncian los infantes, sin darnos cuenta que estamos reforzando mencionada conducta.

Diagnosticar la influencia familiar en la expresión oral , será un aporte significativo para la institución educativa, al tener el conocimiento de un nuevo problema de tipo social familiar que no es detectado a tiempo, dará lugar a un desajuste en su comportamiento que se enraizara profundamente, incluso hasta cuando llegue a ser un profesional.

Existen muchos estudios de esta naturaleza, realizados en nuestro ámbito regional y nacional, pero desde hace algunos años recién se está enfatizando en la expresión oral a profundidad, ya que es una de las competencias del área de comunicación que recientemente se está tomando por separada de la comprensión oral

#### **1.4. Alcances y limitaciones**

La falta de cooperación de algunos padres de familia para brindar información acerca de sus familiares.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación

Al revisar la literatura correspondiente a tesis directamente relacionadas con el tema, se encontró las siguientes investigaciones nacionales e internacionales

**RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE QUITO CON SU ESTATUS SOCIAL DENTRO DEL GRUPO. María Dolores Ordóñez González.**

En esta investigación la autora describe el lenguaje oral y las competencias sociales son parte del desarrollo del ser humano, la relación entre las dos puede intervenir en el estatus social que tiene un niño pequeño dentro del grupo. La expresión oral es un instrumento que permite al niño comunicarse y relacionarse con su entorno, obteniendo experiencias sociales que le potencian su desarrollo. (Ordóñez González, 2012)

El nivel de aceptación está relacionado con el manejo efectivo de las herramientas sociales del niño. Se realizó una investigación sobre esta relación en niños de 4 años que presentan características normales, a través de la aplicación de una prueba estandarizada de lenguaje y una sociometría, los datos fueron analizados individual y grupalmente al ser un estudio de caso. Los resultados sugieren que existe una relación entre lenguaje y estatus social, los niños con un desarrollo alto de lenguaje son aceptados, con un nivel medio pueden ser indiferentes y con un nivel bajo son rechazados. Es importante conocer esta relación para que se pueda prevenir problemas futuros en los niños, porque se encuentran en un nivel de aprestamiento que puede potenciar el lenguaje y la expresión oral como base de la interacción social.

**LA INFLUENCIA DE LOS PADRES Y DE LA COMUNIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA. Marelis Román Matías**

El propósito de este estudio fue investigar la importancia de la influencia de los padres y de la comunidad en el aprendizaje de la lectura y la escritura. La investigación se realizó a través de la revisión de literatura de artículos de periódicos, artículos de revistas profesionales, tesis, documentos de Internet y libros de textos. Los objetivos del estudio se basan en investigar el rol de los padres y de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en los niños.

Entre los temas que se discute, se encuentran: el aprendizaje de la lectura y la escritura, los modelos y enfoques del aprendizaje de ambos procesos, las teorías que abarcan dichos temas, la

familia y la comunidad como agentes activos en el aprendizaje de la lectura y la escritura y, la escuela como lugar de recuperación a los niños que llegan desmotivados hacia la lectura y escritura. Los estudios señalan que los padres son los primeros facilitadores de los niños para aprender; y necesitan ser un buen ejemplo a éstos para guiarlos en el proceso de leer y escribir de manera natural y placentera.

Estudios señalan que los padres reconocen la importancia de aprender a leer y a escribir pero no toman parte activa de este proceso delegando toda la responsabilidad a los centros preescolares y escuelas. Como parte de la investigación, se brindan recomendaciones al gobierno, regiones educativas, escuelas, maestros y padres; con el propósito de que todos sean parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje y juntos colaboren en beneficio de la educación de los niños.

### **INFLUENCIA DEL ENTORNO FAMILIAR EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE NIÑOS Y NIÑAS CON DIAGNOSTICO DE MALTRATO DE LA ESCUELA CALARCA DE IBAGUE. Luis Eduardo Rojas Bohorquez.**

Esta investigación/intervención pretende contribuir a la comprensión de la problemática del maltrato infantil y a la generación de intervenciones encaminadas a transformar las relaciones entre niños (as) - entorno familiar en los espacios familiares y educativos, mediante la generación de espacios de encuentro en donde estén inmersos niños, entorno familiar y docente. Todo lo anterior con el propósito de influir positivamente en un mejor acompañamiento, repercutiendo en el rendimiento escolar y fortaleciendo los vínculos entre las partes. (Rojas Bohorquez, 2012)

Para promover el acompañamiento adecuado del entorno familiar se trabajó en talleres grupales con una estrategia participativa y reflexiva en donde se crearon espacios propicios para el suministro de habilidades sociales. Para tal fin se tuvo en cuenta el desarrollo cognitivo de los niños y niñas objeto de estudio frente a su entorno familiar y su participación en el, para construir alternativas que transformen los vínculos al interior de dicho entorno.

Dicho estudio tuvo como resultado un mejor acompañamiento de parte del entorno familiar y por ende influencia positiva en el rendimiento escolar, mejoramiento de las relaciones intrafamiliares y de las relaciones interpersonales dentro del aula.

### **INFLUENCIA FAMILIAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS PARA INICIAR EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA, EN LOS INFANTES DE CINCO AÑOS DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA -TRUJILLO, AÑO 2013. Br. Keily Chavez Reyes.**

El presente es un estudio descriptivo comparativo que aborda las competencias básicas para iniciar el primer grado de primaria de niños y niñas de dos entornos familiares diferentes

(nucleares - extensos) se trabajó con una muestra de 129 niños y niñas, de los cuales 59 pertenecen a familias nucleares y 70 de familias extensas. Se utilizó como instrumento de medición la batería de competencias para iniciar el primer grado adaptada y estandarizada a nuestra realidad. Se encuentra como resultados significativos predominio de niveles altos en distintas competencias en niños y niñas de familias nucleares en cuanto a aquellos de familias extensas estas competencias se ubican entre los rangos alto y medio. Al analizar las diferencias de medias en cada una de las competencias difieren en la auditiva; sin embargo en el análisis global de las competencias se diferencian ambos grupos revelando mejores logros aquellos que provienen de familias nucleares.

## 2.2 Bases teóricas Científicas

### 2.2.1 La expresión oral

#### 2.2.1.1 . Definición

Según la currícula “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano. (Caro Valverde & González García, 2012)

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (Minedu, 2005).

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Douglas Barnes (2015) (en Lenguaje estrategias in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos. (Moreno, 2015)

Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje (Condemarín & Medina, 2007):

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

### 2.2.1.2 . Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (Ramírez Martínez, 2012)

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores,

o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este” (Moreno, 2015).

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### 2.2.1.3 . Principios para el desarrollo de la expresión oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de

la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas. El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente. “

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno – profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna” (Rojas, 2015, P. 135). Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

#### 2.2.1.4 . Algunas características de la oralidad

Oralidad y escritura son, según ONG (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura,



pero la segunda no lo es sin la primera. ONG habla de la profunda diferencia que se deriva de la formulareidad de la una y de la carencia de la misma en la otra. Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

1. La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
2. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.
3. Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos [s], [h] y [ø] Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras.
4. En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.
5. En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

Según las rutas de aprendizaje el desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela El enfoque comunicativo textual: El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un

medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

Una perspectiva sociocultural.

Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier, 1997)

Sin embargo, alrededor de la década del 1990, varios autores (Elizabeth Bautier, Jean Paul Bronckart, Delia Lerner, Yves Reuter, Bernard Schneuwly) consideran necesario redefinir el objeto de enseñanza, en términos de prácticas sociales del lenguaje, algo que incluye la comunicación y la lengua, pero que va mucho más allá. Según Delia Lerner (1999), “Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y

–por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante.” (Castedo, Mirtha y SUAZO, Natalia (2011). culturas escritas y escuela: viejas y nuevas diversidades. En Revista Iberoamericana de educación. N° 56-4-15/11/11: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI - CAEU). P.2.

Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006):

El contexto es determinante en todo acto comunicativo.

La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.

El texto es la unidad básica de comunicación.

Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.

La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

¿Qué entendemos por competencias comunicativas?

“Si toda práctica se aprende ejerciéndola, no tiene sentido esperar a aprenderla estudiándola. Pensemos por ejemplo en la música que, al igual que el lenguaje oral y escrito, es una práctica cultural. Imaginemos si es posible llegar a tocar bien cualquier instrumento sin practicarlo, dedicándonos tan solo a estudiar teoría musical. No podemos esperar entonces que un niño llegue a ser un usuario pleno del lenguaje simplemente estudiando cómo está compuesto y las normas que rigen su funcionamiento.” (Beatriz Isaza y Alice Castaño)

Por competencias comunicativas nos referimos a un conjunto de aprendizajes de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje. En esta sección, encontrarás situaciones ilustrativas en las que se ponen en acción las cuatro competencias comunicativas que se desarrollan en la primaria.

Acompañamos cada situación de una reflexión y de ideas claves para entender cada competencia.

¿Qué entendemos por competencias para la comunicación oral?

Por competencias comunicativas nos referimos a un conjunto de aprendizajes de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje. En esta sección, encontrarás situaciones ilustrativas en las que se ponen en acción las cuatro competencias comunicativas que se desarrollan en la primaria. Acompañamos cada situación de una reflexión y de ideas claves para entender cada competencia. Cuando los niños llegan a la escuela en primer grado, recién toman contacto con nosotros, sus docentes, y conocen a sus compañeros; aunque quizá algunos ya se han visto antes por haber asistido al mismo jardín o ser amigos de juego del lugar donde viven. Los niños que llegan al segundo grado ya pasaron por experiencias de aula y compartieron recreos, salidas escolares, reuniones y un sin número de actividades. Así pues, nuestros estudiantes establecen relaciones sociales que les proporcionan un repertorio comunicativo que varía según su entorno cotidiano. Cuando los docentes somos de la misma comunidad que nuestros estudiantes, conocemos a sus familias, hablamos la misma lengua y compartimos su historia y sus costumbres. Si venimos de otro lugar, necesitamos conocer el ambiente que los rodea para brindarles oportunidades de aprendizaje pertinentes (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006)

Competencia: Se expresa Oralmente

¿En qué consiste esta competencia?

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de

aula, que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, o con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños experimenten y aprovechen prácticas sociales diversas; es decir, que participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral estará al servicio de su crecimiento personal, de la interrelación social y del ejercicio de su ciudadanía.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos al expresarse oralmente:

#### CAPACIDAD 1

Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

Esta capacidad se refiere a la adaptación del texto oral a los registros determinados por el interlocutor, al canal, a la intención comunicativa (informar, contar, convencer, conversar, entretener, persuadir, quejarse, agradecer, etc.) y al tema; haciendo uso del repertorio lingüístico que ofrece la lengua y de todos los recursos no verbales y para verbales. Es necesario que desde pequeños consideren las

características de su interlocutor, es decir, de la persona a la que se dirigen. Esto implica que tomen en cuenta ciertas particularidades como: su edad, su sexo, su cargo y lo que ya saben o conocen acerca de ella; además del contexto en el que se encuentran.

## CAPACIDAD 2

Expresa con claridad sus ideas

El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado.

La coherencia implica desarrollar un tema con lógica y consistencia, poniendo en juego los saberes previos y variadas fuentes de información, evitando los vacíos de información y las contradicciones.

La cohesión implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral.

El vocabulario apropiado implica usar las palabras con precisión y de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado, etc. En este caso se trata de un vocabulario de uso frecuente que proviene de las interacciones del niño con su ambiente familiar, escolar o local. (MINEDU, 2019, P. 56)

## CAPACIDAD 3

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

Se refiere al uso pertinente de los recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales; de acuerdo con la situación comunicativa y el propósito. Recordemos que los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales; todos ellos contribuyen a enriquecer la comunicación oral.

Los estudiantes gradualmente pronunciarán con mayor claridad variando la entonación de su texto y, además, podrán complementarlo con gestos adecuados a sus normas culturales. Mi cuy come panca de choclo... Para evaluar esta capacidad podemos observar si nuestros estudiantes varían adecuadamente su entonación y sus gestos, según lo que desean transmitir y las situaciones de comunicación en las que se encuentran: espontáneas o planificadas, formales o no formales, u otras.

#### CAPACIDAD 4

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

Para saber si nuestros estudiantes están adquiriendo esta capacidad, podemos advertir si se autoevalúan en relación con los siguientes aspectos:

Si las ideas que emiten se relacionan con el propósito comunicativo que se trazaron, y si obtienen el efecto que esperaban causar en los destinatarios cercanos o lejanos.

Si logran utilizar de manera adecuada algunos recursos expresivos de su voz, como la entonación y el volumen.

Si logran manejar su cuerpo como recurso de apoyo e ir acompañando su texto oral con gestos y desplazamientos.

#### CAPACIDAD 5



Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

Se refiere a la capacidad de cada estudiante para intercambiar roles de oyente y hablante con sus interlocutores, a medida que hace uso de su comprensión o expresión oral. En una situación oral, enviamos y recibimos mensajes alternada y dinámicamente. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etc

Como la comunicación supone un acuerdo básico entre los interlocutores, hablamos de un principio de cooperación y negociación, y del contrato comunicativo que le asigna un rol a cada participante. Debemos tener en cuenta el grado de conocimiento mutuo, la relación horizontal (entre compañeros o entre docente-estudiante) que los une y el tipo de situación formal o informal en que se encuentran (Calsamiglia y Tusón, 2008). Para intervenir con respuestas pertinentes a la situación comunicativa, los niños deben darse cuenta -en todo momento- de que la comunicación puede ser efectiva o no, es decir, puede avanzar o detenerse. Esto depende de cómo intervengan, de si responden de manera oportuna o no, de si lo hacen en el momento indicado o no, de si se mantienen o no en el tema que se está tratando.

Sinergia de la competencia

Los procesos de producción oral se dan simultáneamente en la mente del hablante mientras se expresa:

Considera a sus interlocutores;

Modula el volumen de la voz;

Organiza el modo y el tono;

Establece a qué distancia del interlocutor se sitúa;

Espera el turno para intervenir;

Aporta a lo dicho por el interlocutor;

Evalúa cómo y qué decir para decidir continuar.

Toma en cuenta la situación comunicativa. Ordena sus ideas en torno a un tema.

### 2.2.2 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es el medio por el cual los seres humanos nos expresamos y comunicamos con los demás. Existen muchos lenguajes que sirven para concretar la expresión y la comunicación; así, podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, matemático, verbal, etc. Si bien cada uno de los lenguajes que utilizamos tiene importancia para su particular función comunicativa, al describir aquí las características del lenguaje, nos ocuparemos principalmente del lenguaje verbal.

El lenguaje oral tiene a la palabra como elemento fundamental que hace posible la comunicación; se concretiza, para todos los seres humanos, en las habilidades de escuchar y hablar y, en la actualidad, para los hablantes de una buena parte de las lenguas del mundo, también en las habilidades de leer y escribir.

El lenguaje es una característica propia del ser humano. Durante el siglo XX se hicieron múltiples experimentos que procuraron enseñar a diferentes especies de monos, particularmente chimpancés, por considerarlos de mayor inteligencia y proximidad biológica al ser humano, a comunicarse utilizando algunas formas sencillas de lenguaje no verbal. Estos intentos dejaron en claro que, a pesar de que los chimpancés llegaron a interactuar con las personas utilizando un sistema de símbolos construido por los seres humanos, fueron incapaces de alcanzar un nivel de comunicación comparable al que desarrolla un niño de más de dos años de edad.

El lenguaje es un sistema que posee un conjunto de reglas que rige su funcionamiento. Hay muchas formas posibles de comunicar una misma idea, pero las reglas marcan los límites de lo “aceptable” dentro del sistema, por ejemplo, en castellano se puede decir:

Una casita verde y bonita;

Una verde y bonita casita;

Pero las reglas del sistema no aceptan como válida una construcción como la siguiente:

Casita verde y bonita una.

El lenguaje es, además, arbitrario convencional y simbólico. Decimos que es arbitrario porque no existe una conexión natural entre las palabras y sus significados. Por ejemplo: perro, allqu, dog, cane, anu, hacen referencia al mismo animal en los idiomas castellano, quechua, inglés, italiano y aymara, respectivamente; como pueden verse, no existe ninguna característica sonora o de otra índole que relacione a alguna de esas palabras con el animal al que designan.

Lo que cuenta es que, entre los hablantes del castellano existe la convención (el acuerdo) de llamar perro al animal mamífero, cuadrúpedo, domestico que ladra, y entre los hablantes de quechua la convención es llamarlo allqu y así sucesivamente.

El lenguaje se caracteriza también por su productividad. Se dice que el lenguaje es productivo (o creativo) porque los seres humanos creamos constantemente nuevas expresiones y enunciados para comunicar nuevas circunstancias o para referirnos a nuevos objetos o situaciones. Si bien los hablantes de cualquier idioma disponen de un conjunto limitado de recursos lingüísticos, se afirma que, potencialmente, el número de enunciados que pueden construir a partir de la manipulación de dichos recursos lingüísticos, es infinito.

El lenguaje es parte esencial de la cultura y se transmite culturalmente. Como sabemos, el lenguaje no se hereda biológicamente sino que se aprende en el contexto de la cultura. Por otra parte, es claro que el lenguaje es parte integrante de la cultura, pero se trata de un elemento muy particular porque a través de él podemos hablar y reflexionar sobre la propia cultura, es decir, describir nuestra organización social, nuestras creencias, nuestros comportamientos, nuestros valores, etc. “el lenguaje es el medio a través del cual descubrimos, interpretamos y organizamos nuestra realidad. Esto es, el lenguaje nos permite construir nuestra realidad. De esa manera encontramos significado en el mundo (...). Cuando un niño aprende a hablar no solo maneja una lengua sino que a través de ella aprende a vivir en sociedad y a compartir significados comunes con los demás miembros de su cultura. El proceso de socialización del niño pasa a través del lenguaje verbal.

### 2.2.3 REVALORIZACIÓN DE LA ORALIDAD

Como ya se dijo más arriba, para el caso de una buena parte de las lenguas del mundo, el castellano entre ellas, la comunicación a través de la palabra tiene dos modalidades: la oral y la escrita. Durante mucho tiempo la lengua escrita fue considerada como una modalidad de comunicación de mayor prestigio y su aprendizaje ocupó, y ocupa actualmente, un lugar privilegiado en el contexto de la educación escolarizada.

Una rápida revisión de la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito nos permitirá comprender mejor la propuesta del CECM en relación al desarrollo de la lengua oral en la escuela y en el contexto del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Según la información disponible en la actualidad, los primeros intentos del ser humano de representar visualmente información datan de hace 20. 000 las cavernas. También se dispone de objetos de arcilla, con una antigüedad de alrededor de 10. 000 años, en lo que parecen construir intentos primitivos de llevar un libro de contabilidad. Los indicios de una escritura antigua que pueda ser considerada como un antecedente más directo de los sistemas de escritura que actualmente utilizamos, tienen una antigüedad de unos 3. 000 años

Los orígenes de una escritura alfabética que utilizan las lenguas latinas, el castellano entre ellas, se encuentran entre el sistema de escritura silábica que utilizaban los fenicios alrededor del año 1.000 a.d.c. fueron los griegos quienes, en torno al año 500 a.d.c., introdujeron la representación de los sonidos vocálicos, dando origen al sistema alfabético de escritura. A partir del alfabeto griego se desarrolló el sistema latino de escritura que se difundió durante el imperio romano, en cual constituye la base del actual sistema de escritura del idioma castellano.

En el contexto de los países europeos, heredero de la tradición greco-romano y judeo-cristiana, el conocimiento de la tecnología de la escritura estuvo restringido a una elite muy reducida que sobrevaloró al mismo. Es así como “Las sociedades campesinas y ágrafas en general son vistas como incultas y no valioso es el que procede de las ciudades, de la herencia grecorromana y bíblica, el que se transmite por escrito y a través de una tradición institucionalizada. El conocimiento por antonomasia es el que transmite la escritura.”

“...La sobrevaloración de la escritura ha sido impulsada, en general, por los poseedores de la tecnología (escribanos, sacerdotes, funcionarios, juristas, etc.) y por los que se aprovechan de la relación de dominio que legitima. Para estos, la letra es más fiable que la palabra, no solamente por la mayor permanencia de lo escrito frente a lo oral, sino por la fascinación que produce lo visible, lo tangible, y que confiere al mensaje escrito un valor a priori.”

La tecnología de la escritura alfabética llegó a América con la conquista y a su ya consolidada posición de prestigio por sobre la lengua oral, sumo el hecho de tratarse de un conocimiento del conquistador, en el cual fue utilizado como herramienta en el proceso de ocupación y dominación del territorio americano y los pueblos indígenas de la región.

Los hechos históricos, sumados a que el dominio de la escritura requiere de un proceso relativamente largo y complejo de aprendizaje, determinaron el mayor prestigio de la lengua escrita y su papel protagónico como objeto de estudio en el sistema escolar. Sin embargo, en la actualidad nos encontramos frente a una nueva revolución tecnológica que está transformando la relación entre la escritura y la oralidad.

Primero la radio y posteriormente la televisión, las grabaciones audiovisuales, la telefonía y su modalidad más avanzada, la telefonía celular, así como las posibilidades de comunicación audiovisual que facilita actualmente internet, permitieron superar las limitaciones espaciales y temporales de la lengua oral, que eran su gran desventaja frente a lo escrito.

Como consecuencia de este análisis la CECM plantea la necesidad de actualizar y revalorizar el rol que cumple actualmente el lenguaje oral en la comunicación humana, lo que nos lleva a considerar la necesidad de trabajar en el contexto escolar, de manera explícita e intencional, el desarrollo de las habilidades lingüísticas de niños y niñas.

#### 2.2.4 COMUNICACIÓN ORAL Y DIVERSIDAD CULTURAL: LENGUA Y HABLA

Desde el punto de vista lingüístico el lenguaje está conformado por dos elementos: la lengua y el habla. “La lengua, es el sistema subyacente, la condición del habla. Es el aspecto abstracto, sistemático social, aquello que recogen las gramáticas, lo que da unidad

lingüística a una comunidad internacional, nacional o regional.” “El habla es la realización de la lengua, el uso individual, la conducta manifiesta, incluida la fonación; lo original y voluntario con todas las limitaciones que pueden afectar al usuario, en relación al uso de la gramática”

Las personas producimos un habla que está directamente relacionada con la cultura de la que somos parte. El habla puede, en muchos casos, distanciarse de la “lengua formal” que es el modelo que nos enseña la escuela. Ahora bien, esta distancia o diferencia entre “la lengua formal” que se imparte en la escuela y “la lengua familiar” que se usa cotidianamente, hace que los niños y niñas perciban al lenguaje que aprenden en la escuela como artificial y sin sentido.

La propuesta que hacemos al respecto es respetar el habla particular de los estudiantes, integrando sus particularidades al diálogo y a las conversaciones en el aula, para pasar a enriquecer dicha habla con conceptos y nueva información y despertando la necesidad de utilizar los “códigos formales” para comunicarse con éxito con otras personas que hablan el mismo idioma, pero que viven en otros lugares.

Valorar la palabra del niño o niña, como miembro de otra cultura y de su comunidad, tiene una elevada significación emocional y abre las puertas de los aprendizajes formales de la lengua. Si los docentes en la escuela potencializamos las habilidades para hablar, opinar, participar en la construcción de significados, los niños y niñas desarrollan su capacidad lingüística, su iniciativa verbal, su punto de vista y su capacidad para generar ideas y opiniones. El hecho de que el niño y la niña quieran y se ejerciten en formular ideas, junto con el gran deseo de comunicarlas a los otros, es condición fundamental e indispensable para aprender a hablar y a escribir.

#### 2.2.5 LENGUAJE Y PENSAMIENTO

El pensamiento se expresa a través del lenguaje; el acto de pensar está unido al lenguaje que podemos decir con fundamento, que aprender a hablar, a pensar y a razonar son actividades estrictamente unidas entre sí.

El hecho de que un niño o niña exprese de forma oral sus ideas implica un proceso de abstracción y representación ya que la palabra sustituye al objeto y activa y activa múltiples procesos cognitivos.

El lenguaje oral y escrito están estrechamente ligados entre si y constituyen elaboraciones del pensamiento: el lenguaje oral representa el pensamiento mediante un continuo de sonidos que forman el discurso, mientras que el lenguaje escrito representa el pensamiento mediante grafías que, a su vez, representan el continuo sonoro del lenguaje oral.

#### 2.2.6 COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

Entre los educadores y especialistas existe consenso en sostener que la comunicación oral constituye la puerta de entrada para el desarrollo de las habilidades requeridas para comunicarse efectivamente a nivel escrito. En este sentido, una compilación reciente de las investigaciones y estudios que existen en este campo sostiene que:

- Para que niños y niñas sean capaces de comprender el lenguaje escrito, “... deben entender que un objeto puede representarse mediante determinados sonidos y que estos pueden representarse mediante líneas en una superficie.”
- Tanto la lectura como la escritura se adquieren más fácilmente si se fundamentan en un lenguaje hablado.
- A medida que aumenta su competencia gramatical y su vocabulario, los niños van siendo cada vez más capaces de ofrecer una descripción continua de conocimientos, es decir, contar una historia. Esta forma narrativa del hablar tiene que ver con la expresión lingüística independiente necesaria para la escritura. Los niños que tienen destrezas narrativas adecuadas aprender a leer y escribir más fácilmente que los que presentan un nivel bajo en dichas destrezas.

Si bien el código oral y el escrito forman parte de un mismo sistema que es la lengua, es necesario tener presente que ambas modalidades tienen particularidades que les diferencian, debido a que satisfacen necesidades diferentes y se los utiliza en distintas situaciones, y que, por lo tanto, cuando hablamos o escribimos en una lengua determinada, debemos respetar sus reglas y normas.

La comunicación oral se inserta en un contexto cambiante, simultáneo y presencial, por lo que debe tener la capacidad de responder con rapidez, de adaptarse y de ser fluida. Estas razones le permiten una gama de posibilidades semánticas y gramaticales que en el lenguaje escrito no pueden ser utilizadas. El lenguaje oral tiene también la ventaja de

poder ser tratado y sistematizado antes de que el niño o niña sepa leer y escribir; esta característica hace que el lenguaje oral sea la puerta de entrada para el desarrollo de la competencia lingüística de las personas.

En el contexto de las poblaciones en las que las destrezas de leer y escribir no tienen significado social importante, la estrategia de vivenciar la transformación de los mensajes orales en textos escritos, en los cuales los niños y niñas reconocen sus palabras, sus ideas y opiniones, tiene el poder de dar sentido a la palabra escrita y reconocerá como instrumento de expresión y comunicación. Cuando el estudiante reconoce que puede expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos a través de la palabra escrita, al igual que lo hace con la palabra hablada, comienza a tener sentido para él, el escribir y leer.

### 2.2.7 COMUNICACIÓN ORAL Y SITUACIONES COMUNICATIVAS

Partimos de reconocer que los niños y las niñas son usuarios competentes del lenguaje verbal en su modalidad oral. Aprendieron a hablar y escuchar en los entornos de mayor cercanía; familia y comunidad y, junto con la palabra, también aprendieron las diferentes funciones del lenguaje; por ello, saben que el lenguaje se utiliza en diferentes propósitos:

- ☐ Para socializar, por ejemplo, en diálogos informales con compañeros de clase, para mejorar los lazos de amistad: “¿Qué te paso ayer que no viniste a la escuela?”
- ☐ Para influir en el comportamiento de otros, por ejemplo cuando queremos detener una acción de alguien: “¡No me gusta que me pegues, no me pegues!”
- ☐ Para satisfacer necesidades, por ejemplo cuando pedimos algo que necesitamos: “¿Me puedes prestar tu lápiz? Se me olvidó el mío”.
- ☐ Para obtener información, por ejemplo cuando estamos buscando a una persona o lugar: “¿Sabes en donde está la maestra?”
- ☐ Para expresar sentimientos, por ejemplo cuando expresamos afecto “Tu eres mi mejor amiga, yo te quiero mucho”

Los niños y niñas saben, sin ningún problema, adecuar su lenguaje a distintas situaciones comunicativas y a diversos interlocutores. Por ejemplo, los estudiantes utilizan formas



diferentes cuando están en el recreo o conversando con amigos y amigas, a aquellas que utilizan cuando se encuentran en la oficina del director.

Toda producción de mensajes obedece a un “por qué” y a un “para qué” y la clave fundamental para “negociar el sentido mensaje” está en reconocer estos propósitos.

## 2.2.8 DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL

### 2.2.8.1 Sabe escuchar

Al parecer, no sería necesario enseñar a escuchar, pues si los estudiantes tienen el sentido de la audición entonces, automáticamente, pueden escuchar; sin embargo, este proceso no es tan sencillo. Escuchar significa comprender, lo cual exige una serie de operaciones, funciones cognitivas y negociaciones de sentidos, que no se activan espontáneamente, puesto que son producto de un aprendizaje sistemático e intencionado.

Escuchar puede definirse como el proceso por el que el lenguaje oral adquiere significado. Para ello se requiere que quien recibe el mensaje esté atento, seleccione la idea principal, la recuerde y relacione una idea con otra, etc.

Algunos de los factores que influyen en el proceso de la comprensión auditiva son: la inteligencia verbal, la discriminación auditiva, la agudeza, la atención, la memoria y la velocidad de representación mental (Alley y Deshler, 1979).

□ La inteligencia verbal es la capacidad para explicar las cosas, procesar con rapidez los mensajes lingüísticos, narrar experiencias de manera clara y fluida.

□ La agudeza es la habilidad física de escuchar sonidos, en tanto que, la discriminación auditiva consiste en la capacidad de diferenciar los sonidos; estas habilidades pueden desarrollarse, por ejemplo, cuando jugamos a repetir y pronunciar trabalenguas con rapidez.

□ La atención y la memoria posibilitan que quien escucha se concentre en las palabras del discurso y, para poder comprender una idea, la retenga en la memoria y la relacione con sus conocimientos previos.

□ La velocidad de representación mental permite a la persona discriminar la palabra y obtener, con rapidez, la representación mental de su significado dado que el hablante

produce continuamente y sin mayores pausas significados y, quien escucha, debe realizar este proceso también de manera continua.

Detallar y analizar procesos de comprensión oral permite reflexionar sobre las funciones y operaciones mentales que se activan y sobre el nivel de atención, concentración y abstracción que esta destreza requiere. En este sentido, se proponen ejercicios sistemáticos para que los niños y niñas se habitúen a hablar uno por uno, a escucharse, a seguir un hilo temático, a describir, narrar, explicar las propias experiencias y confrontarlas con las de los compañeros y compañeras, a explicar y dar indicaciones, etc.

#### 2.2.8.2 Comprender textos orales

La comprensión es un proceso por el cual un hecho o situación desconocida pasa a ser conocida y hace posible saber cómo reaccionar ante ella.

Esta transformación se efectúa a través de la aplicación y ejercicio de diversas operaciones y conexiones mentales: relacionando una idea con otra, comparando conceptos entre sí, identificando lo relevante de lo irrelevante, encontrando las causas, los efectos, etc. Es decir, “la comprensión exige la activación de las destrezas cognitivas. El desarrollo de estas destrezas y operaciones cognitivas que hacen posible la comprensión no es resultado del azar, la improvisación o del “dejar hacer”, según una falsa concepción de “libertad y respeto” a los intereses y habilidades que deben tener los niños y las niñas. Por el contrario, son la consecuencia de acciones planificadas, con objetivos definidos, los que serán válidos en la medida que apunten a potenciar su máximo desarrollo”. (Caro, 2012, PP. 116)

Así, en el aula debemos asegurarnos, por ejemplo, de que el niño o la niña haya recogido toda la información, tomando conciencia de los detalles, las características, el número y la forma de los objetos mencionados en los textos orales, desarrollando un apercepción clara y precisa de la información, función indispensable para realizar con éxito cualquier tarea.

Debemos organizar, intencional y sistemáticamente, actividades que exijan establecer relaciones entre escenas, personajes, objetos y otros elementos de los textos orales. Estas relaciones pueden ser de semejanza, diferencia, temporales, espaciales, de causa efecto, de antecedentes – consecuente, etc.

En el acápite siguiente se desarrolla un proceso modelo para trabajar con textos orales; la orientación temporal. Se pretende que a partir del análisis de este ejemplo, podamos transferirlo a las otras destrezas indispensables para la comprensión.

Escuchar diversos tipos de textos orales favorece el proceso de construcción de significados, puesto que ofrece la posibilidad de concretarse solo en comprender la historia, en fijar su atención sobre las estructuras narrativas y sobre aspectos específicos del lenguaje usado, sin preocuparse por descifrar las palabras.

Esta práctica es también un modelo para una correcta lectura, pues los niños y niñas aprenden a manejar la entonación, pronunciación y emoción que apoyan la comprensión del texto.

A medida que los niños y las niñas escuchan las historias que les leemos, descubren posibilidades de como contarlos por sí mismos, desarrollan un nuevo vocabulario, participan en el análisis de las historias y se involucran con la estructura del texto y el conocimiento de las estructuras sintácticas, lo que les sirve, posteriormente, para desarrollar su expresión oral y escrita.

#### 2.2.9 COMUNICACIÓN ORAL COMO OBJETO DE ENSEÑANZA

Para enseñar a los niños y niñas a comunicarse oralmente es fundamental crear en la escuela espacios de intercambio, en los que se pongan en práctica diversos tipos de discursos, tales como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas y debates, dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza y en donde la palabra dicha sea respetada en las acciones posteriores.

Desarrollar la competencia comunicativa de niños y niñas, para que aprendan a expresarse en diversas situaciones, con múltiples propósitos e interlocutores, y que tengan la capacidad de comprender y responder a los mensajes de los otros, implica la enseñanza intencional de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado: pronunciación (fonética/fonológica), gramática (morfológica/sintaxis) y significado o semántica (vocabulario/discurso).

En el caso de niños y niñas de los primeros cursos de niños del nivel primario, más que enseñar las normas y reglas de los sistemas fonológico, morfológico, sintáctico y

semántico, trabajaremos a través del ejercicio del habla en el contexto de diversas situaciones de comunicación oral generadas de manera explícita para ese propósito.

#### 2.2.10 SITUACIONES DE COMUNICACIÓN INFORMAL

Para que la escuela logre un objetivo de ampliar la comprensión comunicativa de sus estudiantes, tendrá que favorecer el desarrollo del lenguaje oral en sus diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, de dialogo espontaneo con los compañeros, etc., como en otras más formales, en las que se exija utilizar un lenguaje más preciso.

Para el desarrollo del lenguaje formal es necesario partir del ejercicio del lenguaje informal, porque este estimula las intenciones comunicativas espontaneas de los niños y las niñas, promoviendo las “ganas” de decir algo, conversar, conocer y compartir ideas. “En este contexto, la escuela y el aula tienen el compromiso fundamental de crear espacios, dentro de un clima afectivo y de respeto, que inviten y promuevan la interacción verbal entre los niños, las niñas y los docentes”. (Castaño, 2010, PP. 64)

Es importante anotar que el desarrollo del lenguaje oral no es tarea específica del área de lenguaje y comunicación, sino que es el instrumento pedagógico esencial que atraviesa el currículo, y por lo tanto debe trabajarse intencionadamente en todas las áreas.

A continuación presentamos algunas actividades que apuntan al desarrollo de la competencia comunicativa orla de los niños y niñas.

##### 2.2.10.1 Diálogo y conversación

Al inicio de cada jornada diaria podemos proponer actividades que favorezcan la expresión oral, la escucha, la pronunciación y el dialogo. Este tipo de actividades permite que los niños y niñas vivencien las diferentes funciones que tiene el lenguaje.

Para manejar los diálogos informales entre pares y en grupos, es necesario establecer previamente reglas claras de convivencia y respeto: pedir la palabra, mantener silencio mientras está participando un compañero o compañera, esperar el turno, no interrumpir durante una conversación, mantener un timbre y tono de voz adecuada, etc.

Las expresiones de sus vivencias pueden ser espontaneas o siguiendo criterios diversos como los siguientes:

- ☐ En torno a una actividad: ¿Qué hemos hecho?
- ☐ En torno a una observación: ¿Qué vemos? O ¿Qué vimos?
- ☐ En torno a una tarea común: ¿Qué pensamos de...?
- ☐ A partir de una vivencia particular: ¿Qué hiciste...?
- ☐ Referidas a un momento concreto: el día, la noche, la comida, el recreo, etc.
- ☐ Utilizando el término “antes” en relación a un momento
- ☐ Utilizando el término “después” en relación a un momento
- ☐ Utilizando los términos antes y después.
- ☐ Aumentando progresivamente la duración de las situación: una mañana, un día, un fin de semana, unas vacaciones...
- ☐ Interpretación de imágenes de una lámina: formas, colores, tamaños, etc., descubrir algunos de sus elementos, situar elementos en el espacio y en el tiempo, etc.
- ☐ Verbalizar sentimientos: ¿Qué pasaría si...? en vez de...

#### 2.2.10.2 Noticias familiares

Los niños y niñas deben organizarse en parejas. Luego les pedimos que en cinco minutos se cuenten situaciones familiares: una noticia, algo que ocurrió de forma inesperada, alguna anécdota, relatos de cuando eran bebés, etc.

La consigna puede ser que, cuando comenten este suceso, traten de utilizar las mismas palabras y expresiones que utilizan sus familiares. Podemos, también, animarles a que expresen como se sienten con respecto al evento que están narrando.

#### 2.2.10.3 Programas de televisión

Les pedimos que comenten con su vecino de asiento su programa de televisión favorito. Podemos guiar la conversación con un organizador gráfico para registrar los principales elementos de la trama: personajes, lugar, acciones, desenlace, etc. Una variante que podría resultar divertida es que los niños y las niñas imiten algunas de las expresiones del personaje principal.

Esta actividad sirve también para desarrollar el sentido crítico; cuando analizamos en conjunto un programa identificamos los aspectos positivos y negativos y sacamos conclusiones.

#### 2.2.10.4 Comentarios sobre un cuento

Luego de que los niños y niñas hayan leído y observado las imágenes de los cuentos del rincón de lectura, tienen un espacio para comentar, en parejas, o que leyeron, valiéndose de cinco preguntas claves: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? Si el niño o la niña es capaz de responder estas cinco preguntas, estará en capacidad de resumir la lectura realizada.

Podemos solicitar que los niños y niñas, además de resumir el cuento, lo relacionen con alguna situación vivida por ellos, o también compara oralmente las lecturas realizadas en razón de personajes (numero, características físicas y de personalidad,...) escenarios, acciones, desenlace, etc.

#### 2.2.10.5 Un sueño interesante

Invitamos a los niños y niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que hayan tendido (también lo podemos realizar en clase). Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño. Podemos guiar la conversación con preguntas como: ¿En qué lugar ocurrió?, ¿Qué sucedió?, ¿Con quién?, ¿Cómo te sentías?, ¿Por qué?, etc.

#### 2.2.10.6 ¿Qué nos quieres contar?

Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía. ¿Qué estaban haciendo?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Quiénes están en las fotos?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer? Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno y escuchar con atención a los compañeros, así como también a valorar lo que cada uno expresa.

#### 2.2.10.7 Juegos verbales

Además de la conversación y del dialogo, podemos poner una serie de juegos verbales que se realicen al inicio de la jornada diaria, tales como: retahílas, trabalenguas, rimas, poesías cortas, canciones, etc.

Trabalenguas: Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica. Para hacer trabalenguas con los estudiantes, podemos utilizar los siguientes pasos:

- Presentamos a los niños y niñas varios trabalenguas y pedimos que indiquen la letra que se repite. Ejemplo:

- “pancha plancha con ocho planchas ¿con cuantas planchas plancha?”

- Decimos trabalenguas conocidos y omitimos ciertas palabras, para que los niños y niñas las reconozcan y completen. Ejemplo:

María chuchena su.....

Techaba y un..... que por

Allí pasaba, le dijo:.....

Chuchena, ¿tu.....tu

Choza, o la choza.....?

Es muy importante que además de completar trabalenguas, también entiendan a que se está haciendo referencia. Para eso, debemos hacer preguntas sobre los trabalenguas, por ejemplo: ¿Cómo se llama la persona del trabalenguas?, ¿Qué hacía?, ¿Quién paso?, ¿Qué le dijo?, ¿Qué respondió?, etc.

- Otra estrategia para enseñar trabalenguas es la de presentar primero las palabras, por ejemplo:

Choza - techador - chuchena - techas - choza - choza - techo - techaba

- Pedir a niños y niñas que lean las palabras varias veces, primero lentamente y después cada vez más rápido. Luego presentamos el trabalenguas completo.

- Para hacer trabalenguas con los niños y niñas, les pedimos que escojan algunas palabras en las que se repita la misma letra. Podemos entregarles las palabras o también posibilitar que ellos las escojan. Por ejemplo:

- Ratón rojo, correr rápido, sardina siete, gomal, sol, etc.

□ Aliteraciones: se llaman alteraciones, los juegos que contienen palabras con el mismo sonido inicial: ejemplo:

□ Veo, veo; pensamos en un objeto del aula y lo dibujamos o escribimos en un papel. Luego, decimos a los estudiantes “estoy pensando en un objeto del aula que empieza con el sonido...” “los niños y niñas deben decir nombres de objetos que se encuentren en el aula que comiencen con ese sonido, hasta descubrir el objeto. Podemos poner que adivinen palabras que empiecen con un sonido dado y que se encuentren en diferentes lugares; por ejemplo:

□ “estoy pensando en una cosa que empieza con el sonido... y que se encuentra en la playa, en el patio, en la cocina, etc.”

□ “Ha llegado un barco cargado de...”: iniciamos el juego con: “ha venido un barco cargado de...” y decimos una palabra. Luego pedimos a cada niño y niña que arreglen palabras que se inicien con el mismo sonido de la palabra inicial. Ejemplo:

“ha llegado un barco cargado con camas”, los niños y niñas podrán decir: cocos, carros, carretas, cohetes, cucharas, cuentos, etc.

□ Rimas: se llama “rima” a los juegos con palabras que tienen igual sonido al final de cada verso. Existen dos tipos de rimas:

□ Asonantes, cuando van las vocales al final de un verso son iguales. Ejemplo:

□ Perro - pelo; aquí – ají; cara – pala, etc.

□ Consonante, cuando vocales y consonantes son iguales. Ejemplo: mancha – plancha; mina – camina, vela – tela; pizarrón – jarrón; etc.

Una propuesta para trabajar por pasos podría ser: iniciar con la formación de las parejas de dibujos que tengan las mismas terminaciones: ratón – jamón; muela – suela; rama – cama; etc. es importante que se analice con los niños y niñas porque riman las palabras y buscar nuevos ejemplos; un segundo paso es de formar versos, relacionado dos oraciones según tengan la misma terminación. Ejemplo:

Columna A      Columna B

1.      Se cayó de la silla



2. El zapatón
3. La ballena miraba
4. Don gatín
5. Sapo y lagarto
6. Delantal usa la sardina
7. Hacen fiesta en los callejones
8. La pequeña amapola (...) a su hijo que paseaba.

(...) tiene un vestido de cola.

(...) cuando cocina.

(...) todos los ratones.

(...) jugaron hartos.

(...) y se pegó la mejilla.

(...) hizo una casita en la carretona.

(...) iba a trabajar en monopatín.

Finalmente pueden construir otros versos.

- Encadenar, sílabas decir palabras, debiendo las siguientes comenzar por la sílaba final de la anterior. Ejemplo: libro, brocha, chapa, palo, etc.
- Composiciones verbales, a cada niño o niña le asignamos un fonema (que puede ser la inicial de su nombre), y debe hacer una composición breve en la que, con insistencia, se repita ese fonema. Ejemplo:
- Patricia con P: Patricia pinta un palomo/ pillo, panzudo y pequeño/ le pone purpura en el pico/ le pone de plata el pecho...
- Un adjetivo más, se inicia formulando una oración con un sustantivo: el gato del cura era un gato.... (Blanco); el siguiente niño o niña repite lo anterior y añade otro adjetivo.

- Refranes, son frases cortas, conocidas por todos y que entregan una enseñanza. Su aprendizaje favorece las habilidades comunicativas y el conocimiento de la cultura popular. Es importante reflexionar sobre la enseñanza que cada refrán trae consigo. Ejemplos:

- ❖ Perro que ladra no muerde = lo que vemos a veces nos puede engañar
- ❖ Donde manada capitán no manda marinero = el jefe es el que da las ordenes.
- ❖ El que guarda siempre tiene = es bueno ser ahorrativo.
- ❖ Juego dramático

La comunicación varía de acuerdo al contexto en el que se realiza. Sugerimos realizar una lista de diferentes situaciones comunicativas, distintos interlocutores y propósitos comunicativos diversos, según cada interlocutor. Esta lista podemos elaborarla con la participación de los niños y niñas; ellos aportan con sus ideas, mientras nosotros las registramos en un cuadro de doble entrada.

Contexto	Situación	Personaje	Propósito	Propósito
----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Oficina

Conversación formal

Jefe: Pedirle que mejore su trabajo.

Secretaria: Intentar que le aumente el sueldo.

Hogar

Dialogo informal

Mamá: Pedirles mayor colaboración en el hogar.

Hijos: Pedir permiso para salir a jugar.

Televisión

Entrevista

Periodista: Averiguar cuál es su plan de trabajo.

Alcalde: Difundir lo positivo de su labor.

Podemos iniciar la jornada diaria con la presentación de la dramatización. Las niñas y los niños voluntarios pueden participar dramatizando, brevemente, una de las situaciones comunicativas que registra el recuadro. El objetivo de estas dramatizaciones es desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, como también reflexionar, luego de la dramatización, sobre el lenguaje utilizado en cada una de las ocasiones. Se puede guiar la reflexión con preguntas como:

¿Por qué creen ustedes que el jefe le dijo:...?, ¿Creen que la manera en que la secretaria le pidió el aumento de salario era la más apropiada?, ¿Podemos pensar en otras maneras de expresar la misma idea?, ¿Había otra forma de responder al pedido de la secretaria?, etc.

#### 2.2.10.8 El periódico

Previamente seleccionamos del periódico algunas imágenes de diversas situaciones comunicativas y pedimos a los niños y niñas que inventen el diálogo, conversación o discurso que corresponda a estos personajes. Es importante que en las ilustraciones seleccionadas no se vea el pie de las fotos o los titulares, para que los estudiantes puedan inferir la información a partir de las imágenes. Este es un excelente ejercicio para reflexionar sobre las expresiones y gestos que hacen personas cuando hablan en público. Podemos escoger la fotografía de un político dentro de un discurso, otra de personajes protestando en la calle, otra de un acto de inauguración, etc.

Luego de que los niños y niñas hayan expresado oralmente sus opiniones podemos preguntarles: ¿Por qué piensan que están diciendo eso?, ¿Qué tono de voz creen que utilizan?, etc.

#### 2.2.10.9 Títeres de dedo

Motivamos a los niños y niñas a dibujar de dos o más caras de personajes en pequeños círculos de cartulina; luego les indicamos que, con cinta adhesiva, se los peguen a la yema de los dedos de sus manos, su propia situación comunicativa.

Lo importante de esta actividad es rescatar las expresiones orales de la propia cultura, valorarlas y también compararlas con otras posibilidades lingüísticas que se usan para expresar lo mismo. Es importante no emitir juicios de valor.

#### 2.2.10.10 El peluquero de mi barrio

A los peluqueros les gusta mucho conversar con sus clientes, contar chistes y enterarse de lo que sucede en su barrio. En esta actividad, dos estudiantes voluntarios imitaran al peluquero y a su cliente, inventando, cada uno, historias para el dialogo. En un momento dado de la conversación les hacemos una señal para que se cambien los papeles de cliente a peluquero y viceversa.

Lo importante del juego es que toda la audiencia debe prestar mucha atención, puesto que si a un tercer estudiante le toca representar a un personaje, debe continuar con la conversación que estaban desarrollando el peluquero y su cliente.

Una vez terminado el juego reflexionamos: ¿Cómo representamos a cada personaje?, ¿Utilizamos el vocabulario apropiado?, ¿Nos parece que las interpretaciones han sido adecuadas, divertidas o aburridas?, ¿La entonación y pronunciación nos ha permitido comprender la conversación?

#### 2.2.10.11 Anuncios publicitarios

Esta actividad consiste en analizar, con los niños y niñas, cual es el lenguaje que utilizan las empresas de publicidad para vender sus productos. Pedimos a nuestros alumnos seleccionar un comercial de televisión, uno de radio y otro de prensa para representarlo frente a sus compañeros de clase. Podemos escribir en un paleógrafo lo libretos de los comerciales que expusieron los niños y niñas para reflexionar sobre el lenguaje.

Luego cada comercial, el público analiza las frases, identifica el mensaje del texto y las palabras más importantes del mismo. Este juego es una muy buena oportunidad para que los estudiantes piensen sobre la relación que existe entre las palabras, su entonación y la expresión corporal gestual; así como también respecto a la relación entre el texto y las imágenes.

#### 2.2.10.12 Puentes de comunicación

Invitamos a los niños y las niñas a formar parejas con un compañero o compañera; es recomendable realizar este juego con los niños y niñas de dos paralelos diferentes, para que a través de esta actividad se conozcan mejor.

El objetivo es desarrollar las destrezas de hablar y escuchar; para eso, pedimos a los niños y niñas colocarse frente a frente y tomarse de las manos, formando un puente de amistad.

Durante tres minutos, las parejas se contarán sus historias de sus familias, las cosas que les gustan, sus juegos y diversiones, las ilusiones que tienen, etc. Cuando uno de los miembros de la pareja está hablando, el compañero debe prestar mucha atención sin interrumpir, solo escuchar. Concluido el tiempo previsto, damos una señal y se intercambian los papeles. Ahora le toca hablar a quién escuchaba y viceversa. Luego, en plenaria, cada niño o niña presentan a su pareja, expresando todo lo que conoció de él o ella.

Al final de cada actividad les pedimos que reflexionen: ¿Cómo se sintieron durante su turno para hablar y para escuchar?, ¿Qué les pareció más difícil: hablar o escuchar?, ¿Por qué?, ¿Fue importante escucharnos?, ¿Por qué?

#### 2.2.10.13 Cuentos y narraciones infantiles

El cuento forma parte de las primeras experiencias de los niños y niñas con el lenguaje oral. Leer cuentos es una estrategia clave para motivarlos a la lectura y escritura, ya que si logramos que se “enamoren” de la fantasía, de los países y personajes, de las ideas y sus posibilidades, los estudiantes querrán leerlos por sí mismos, o tendrán ganas de inventarlos, escribiendo o hablando, individual o colectivamente. Para realizar esta actividad se precisa una sola condición: que el narrador ame y conozca la historia que va a contar. Esto es fundamental para motivar y lograr el acercamiento de los estudiantes al texto escrito.

Narra cuentos no es fácil. Exige una práctica y preparación previa: conocer la historia, haberla ensayado varias veces hasta lograr total seguridad en lo que se va a decir; dominar el vocabulario: preparar una lista de palabras “difíciles” y a través de diferentes estrategias invitar a los niños y niñas, antes de leer a deducir sus significados; dominar la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización; además, conocer datos sobre el autor, su obra, la época, etc.

Esta información proporcionara criterios para valorar y comprender mejor el texto que los estudiantes escucharan.

Quienes no tenemos mucha experiencia en narrar cuentos, “el caso de la mayoría de nosotros, deberá empezar por contar historias simples, cortas, con repeticiones (lo que se le conoce como cuento acumulativo). Con el tiempo y la práctica, el repertorio se ha mucho más variado y se habrá superado el temor de no hacerlo bien. Lo importante es intentarlo con entusiasmo.”

Otra clave para el éxito de las narraciones es el criterio de selección del cuento o texto que vamos a leer: no podemos desconocer el nivel intelectual y emocional de nuestro auditorio; aunque algunas veceselijamos lecturas cuyo contenido resulta un desafío, no debemos “abusar”, podríamos equivocarnos y escoger lecturas que no sean pertinentes. Si esto ocurriera, no debemos continuar con la narración. Además, para evitar la monotonía recomendamos utilizar diversos tipos de textos: cuentos, fabulas, leyendas, poesías, historias de aventuras, teatro, poemas, etc.

Existen varias formas de leer o contar cuentos e historias, para ello podemos usar marionetas, ilustraciones, objetos podemos también invitar a que narren cuentos padres o madres de familia, compañeros de grados superiores, etc. A continuación presentamos algunas ideas para trabajar con cuentos

a.       Presentación de un libro ilustrado

Antes de elegir a este tipo de presentación hay que asegurarse que el libro seleccionado, además de buenas ilustraciones, tenga una historia atractiva y un texto corto; las imágenes deben ser no solamente buenas y claras, sino también grandes.

Para este tipo de presentación es preferible que los niños y niñas nos “rodeen”; se sienten en semicírculo sobre una estera o alfombra, para tener la posibilidad de girar e inclinarnos hacia delante y que ellos puedan ver las ilustraciones sin mayor esfuerzo físico.

Es importante conocer de memoria el texto, pues es necesario mantener el contacto visual con los con todos los niños y niñas mientras lo narramos y reforzar la comunicación personal con cada uno de nuestros oyentes. Si les miramos a los ojos, se sentirán que dedicamos la historia a cada uno de ellos de manera especial. Para poder hacer esto, muchos docentes copian un cuento en unas fichas, que las pegan en la parte posterior del libro y las leen mientras muestran las ilustraciones.

Una estrategia que podemos implementar en la presentación de libros con ilustraciones es la de cambiar los nombres de los personajes (cuando sea posible) para personalizar la lectura, sustituyéndolos por los nombres de los alumnos, evitando hacer preferencias.

Luego de narrar la historia podemos también guiarles a preparar una representación a través del juego dramático improvisando, utilizando aquellos materiales y elementos disponibles en la clase. Nuestra expectativa no será la reproducción literal del texto, sino una versión con las palabras propias de los niños y niñas.

#### b. Presentación con franelógrafo

A este recurso se pueden adherir figuras de papel, cartulina o tela que lleven un pedazo de “velcro” o lija gruesa en sus reverses. Al presionar estas figuras al paño que cubre la madera, se pegan y permite construir o recrear las escenas de una historia o cuento. Las figuras pueden ser recortes de revistas viejas, empaques, catálogos, etc. Esta posibilidad permite unir una colección de personajes y objetos que sirven para improvisar o contar una historia.

El franelógrafo ayuda a visualizar la estructura básica de la narración (personajes y trama). Luego podemos guardar las figuras, según el cuento o la historia que representen, en sobres con el nombre correspondiente.

Hay varias formas de utilizar el franelógrafo en una presentación:

- ☐ Podemos manipular las piezas al narrar la historia.

☐ Podemos narra la historia e invitar a los niños y niñas a colocar piezas en las posiciones correspondientes.

☐ Los niños y niñas se encargan de contar e inventar sus propias historias y de manipular las figuras por sí mismos. Este método les llama mucho la atención por la posibilidad de manejar materiales concretos.

c. Narraciones colectivas

La narración oral de cuentos creados por niños y niñas, a partir de sus ideas y experiencias, desarrolla significativamente su competencia lingüística y genera procesos creativos interesantes. Una fórmula para estimular la creación de cuentos es buscar dos palabras de significado diferente que, al juntarlas, produzcan una reacción por el absurdo. La creación de cuentos con los niños podría seguir el siguiente proceso:

☐ Formamos pareja para realizar esta actividad.

☐ Entregamos a cada pareja una tarjeta con un binomio absurdo para que cree una idea con las dos palabras, ejemplo: flor paraguas

☐ Cada pareja expresa oralmente sus ideas. Las otras parejas que siguen van agregándole ideas a la anterior, intentando formar una historia divertida.

☐ Al final un niño o niña cuenta la historia desde el principio hasta el final. Ejemplos de binomios:

Jirafa – acordeón

Tijeras – elefante

Oveja - sombrero

d. Cuentos colectivos en la tela de la araña

Nos sentamos en el centro del círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido. Por ejemplo: “Ricitos de oro y los tres osos”. Comenzamos diciendo había una vez, tres osos... y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, pasamos el ovillo de lana a otro compañero o compañera que debe continuar la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en lo que sigue, podemos intervenir diciendo alguna frase con



final abierto “Ricitos de oro probó la sopa de mamá osa pero...” se sigue así, hasta terminar la historia.

e. Cuentos colectivos a partir de láminas

Entregamos a cada niño/ niña una lámina diferente para que, a partir de ellas, todos intervienen una historia. Cada estudiante formula una oración relacionada con la lámina. Se decide el orden de la secuencia de eventos, de acuerdo a la imaginación de los niños y niñas. Al final se colocan las láminas en el orden respectivo y se narra la historia.

f. Comienzo de una historia

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño o niña debe continuar con una frase que tenga sentido, para sí formar una gran historia. Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea.

g. Luces, cámara, acción

h. Estructura de un cuento a partir de conectores temporales o cronológicos

#### 2.2.10.14 Desarrollo del lenguaje expositivo

El lenguaje expositivo es una modalidad comunicativa que se caracteriza por la presentación formal y estructurada de algún tema o contenido específico. Su desarrollo permite ampliar y diversificar la competencia lingüística de los estudiantes, especialmente en el caso de aquellos que manejan una forma de comunicación predominante conversación, coloquial e informal.

El lenguaje expositivo utilizado generalmente por los profesores consiste en explicaciones, disertaciones, argumentaciones, etc.; pocas veces los niños y niñas disponen de oportunidades para utilizar esta función lingüística. Algunas actividades que, entre otras, favorecen el desarrollo del lenguaje expositivo de los niños corresponden a “mostrar y decir” y “foros y debates”

#### La familia

La familia (del latín familia) es un grupo de las personas formado por individuos unidos, primordialmente, por relaciones de filiación o de pareja. El Diccionario de la Lengua Española la define, entre otras cosas, como un grupo de personas emparentadas entre sí

que viven juntas , lo que lleva implícito los conceptos de parentesco y convivencia, aunque existan otros modos, como la adopción. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio que, en algunas sociedades, solo permite la unión entre dos personas mientras que en otras es posible la poligamia, y vínculos de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre. También puede diferenciarse la familia según el grado de parentesco entre sus miembros.

No hay consenso sobre una definición universal de la familia. La familia nuclear, fundada en la unión entre hombre y mujer, es el modelo principal de familia como tal, y la estructura difundida mayormente en la actualidad. Las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. La familia, como cualquier institución social, tiende a adaptarse al contexto de una sociedad.

### Tipos de familias

Las familias están clasificadas en los siguientes tipos

- Familia nuclear: formada por los progenitores y uno o más hijos
- Familia extensa: abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines.
- Familia monoparental: en la que el hijo o hijos viven con un solo progenitor (ya sea la madre o el padre).
- Familia ensamblada: Una familia ensamblada, familia reconstituida o familia mixta es una familia en la cual uno o ambos miembros de la actual pareja tiene uno o varios hijos de uniones anteriores.
- Familia homoparental: Se considera familia homoparental aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en tutores de uno o más niños.
- La familia de padres separados: en la que los padres se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren.

## La influencia del ambiente familiar

El ambiente familiar influye de manera decisiva en nuestra personalidad. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. Por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que debemos dedicar tiempo y esfuerzo. La escuela complementará la tarea, pero en ningún caso sustituirá a los padres.

El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias. Pero el ambiente familiar, sea como sea la familia, tiene unas funciones educativas y afectivas muy importantes, ya que partimos de la base de que los padres tienen una gran influencia en el comportamiento de sus hijos y que este comportamiento es aprendido en el seno de la familia.

Lo que difiere a unas familias de otras es que unas tienen un ambiente familiar positivo y constructivo que propicia el desarrollo adecuado y feliz del niño, y en cambio otras familias, no viven correctamente las relaciones interpersonales de manera amorosa, lo que provoca que el niño no adquiera de sus padres el mejor modelo de conducta o que tenga carencias afectivas importantes.

El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias. Pero el ambiente familiar, sea como sea la familia, tiene unas funciones educativas y afectivas muy importantes, ya que partimos de la base de que los padres tienen una gran influencia en el comportamiento de sus hijos y que este comportamiento es aprendido en el seno de la familia. Lo que difiere a unas familias de otras es que unas tienen un ambiente familiar positivo y constructivo que propicia el desarrollo adecuado y feliz del niño, y en cambio otras familias, no viven correctamente las relaciones interpersonales de manera amorosa, lo que provoca que el niño no adquiera de sus padres el mejor modelo de conducta o que tenga carencias afectivas importantes.

Para que el ambiente familiar pueda influir correctamente a los niños que viven en su seno, es fundamental que los siguientes elementos tengan una presencia importante y que puedan disfrutar del suficiente espacio:

1. AMOR
2. AUTORIDAD PARTICIPATIVA
3. INTENCIÓN DE SERVICIO
4. TRATO POSITIVO
5. TIEMPO DE CONVIVENCIA

#### 1. AMOR

Que los padres queramos a nuestros hijos es un hecho evidente. Pero que lo manifestemos con suficiente claridad ya no resulta tan evidente. Lo importante es que el niño se sienta amado. Para ello, además de decírselo con palabras, tenemos que demostrar que nos gusta como es, que queremos su felicidad, que sienta la seguridad que le damos, el apoyo y el reconocimiento y ayudarle en todo lo que necesite. Y esto se consigue mediante los pequeños detalles de cada día: mostrando interés por sus cosas, preguntando, felicitando, sabiendo lo que le gusta e interesa, y mostrándonos comprensivos y pacientes.

#### 2. AUTORIDAD PARTICIPATIVA

Tiene que ver con la manera de ejercer la autoridad. Considero indiscutible que los padres deben saber cómo ejercer la autoridad. La autoridad es un derecho y una obligación que parte de nuestra responsabilidad como padres en la educación de nuestros hijos. Pero la autoridad sólo tendrá una función educativa correcta si se ejerce de manera persuasiva cuando los hijos son pequeños, y de manera participativa cuando ya sean mayores. Difícilmente serán educativos aquellos mandatos que no vayan precedidos de razones o que no hayan tenido en cuenta las opiniones y las circunstancias de los hijos.

### 3. INTENCIÓN DE SERVICIO

La intención del servicio que brindamos los padres a los hijos tiene que ver con la intencionalidad o la finalidad de nuestra autoridad y de nuestras relaciones en general. Los padres debemos buscar la felicidad de nuestros hijos y ayudarles para que su vida sea más agradable y más plena. Nunca debemos utilizar nuestra autoridad para aprovecharnos de nuestros hijos ni vivirla como un privilegio o una ventaja que tenemos sobre ellos.

### 4. TRATO POSITIVO

El trato que brindamos a nuestros hijos y a nuestra pareja debe ser de calidad y positivo, es decir, agradable en las formas y constructivo en el contenido. Es frecuente que nuestros hijos escuchen de nuestros labios más críticas que halagos. No debería ser así. Debemos comentar todo lo bueno que tienen las personas que conviven con nosotros y todo lo positivo de sus acciones. También podemos y debemos comentar las cosas negativas, pero no debemos permitir que nuestro afán perfeccionista nos haga ver sólo los defectos que hay que mejorar. Pensemos que con ello podríamos lesionar gravemente uno de sus mejores recursos: su autoestima.

### 5. TIEMPO DE CONVIVENCIA

La quinta condición para un buen ambiente familiar es que tengamos suficiente tiempo para compartir con los hijos y con la pareja. Seguramente es una condición que muchas veces no depende de nosotros y que a veces resulta difícil de conseguir. Pero es necesario que exista tiempo libre para disfrutar en familia y que permita conocernos los unos a los otros, explicarnos lo que hacemos, lo que nos gusta y lo que nos preocupa, y que podamos ayudarnos y pasarlo bien juntos. Muchas veces no es necesario disponer de mucho tiempo, sino que el tiempo que tengamos sepamos utilizarlo correctamente. Algunos padres disponen de mucho tiempo para pasar con los hijos pero están con ellos mientras está la tele encendida, hacen la cena, hablan por teléfono y otras mil cosas a la vez, sin prestar demasiada atención a “estar” realmente con su hijo. Quizás es mejor para el niño que sólo dispongas de un par de horas pero que estés con él dibujando, yendo en bicicleta o explicándole un cuento. Ese es un tiempo de convivencia de calidad, porque tu atención está centrada en tu hijo y eso él lo nota y lo agradece.

Cuanto mejor se cumplan estos 5 requisitos y más atención pongamos en ellos, mejor será la educación que recibirá vuestro hijo de su entorno familiar, y gracias a ella él conseguirá:

- Recibir la información adecuada sobre aquellas actitudes y valores sociales y personales que se consideran correctos, gracias al buen ejemplo de sus padres.
- Recibir información sobre sí mismos, sobre cómo son, a través de nuestras opiniones, reacciones y juicios de valor y de la calidad del trato que les otorgamos.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y la autoestima gracias a las manifestaciones de amor y de reconocimiento que colman sus necesidades afectivas básicas: necesidad de afecto, necesidad de aceptación y necesidad de seguridad.

#### 2.2.11 FAMILIA Y COMUNIDAD TRABAJANDO JUNTOS

La interacción social, especialmente en la casa, es un factor clave para preparar a los niños para el aprendizaje de la lectura y escritura. Mucho se dice sobre la influencia del hogar en el aprendizaje de los niños. Existen investigaciones (Ruiz, 2001, McKenna, 1994, en Papalia, 2005) que demuestran que los padres juegan un papel importante porque son los primeros en brindarle experiencias y ser ejemplo para los niños. El ambiente del hogar es un agente generador significativo del desarrollo del lenguaje. Los elementos que caracterizan ambientes adecuados son: interacción verbal y frecuente con el niño, el uso funcional del material impreso, el uso extenso de materiales para escribir, la lectura del material impreso, la presencia de lectores y la audiencia que responda a las curiosidades del niño sobre el lenguaje escrito y su esfuerzo para interpretarlo (Ruiz, 2001; Morrison, 2005 y Papalia, 2005).

Los niños aprenden activamente cuando exploran, preguntan, formulan y comprueban hipótesis como intento de comunicarse. En culturas alfabetizadas como la nuestra, los niños aprenden a leer y escribir de manera natural, sin escolaridad formal (Molina, 1998 en Ruiz, 2001). El niño se va apropiando de la lectura y escritura conforme se le brindan experiencias enriquecedoras que promueven el aprendizaje de las mismas tanto en el hogar como en la escuela. Los niños aprenden mediante situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él (Ruiz, 2001). Es por esto, que las actividades donde

se intente el desarrollo de la lectura y escritura deben ser pertinentes a los niños para que cobren sentido y de este modo sean de interés en el niño. Sin embargo, cuando se habla de que el niño se desarrolla en una sociedad letrada, quiere decir que todo su entorno o contexto cultural influye en el desarrollo de la lectura y escritura. Tenemos que preguntarnos, qué estamos haciendo cultural y socialmente para que esto sea así. Para que el aprendizaje de la lectura y escritura sea un proceso natural que el niño desarrolle día a día en actividades cotidianas.

Cuando los niños entran a la escuela poseen ya algunos conocimientos sobre la lengua escrita pues ésta se desarrolla mientras el niño se desenvuelve en actividades sociales. Los niños van conociendo la lengua escrita a través de empaques de comida, anuncios escritos, letreros, periódicos, revistas, libros, entre otros. Es así como el aprendizaje de la lectura y escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de ésta se transmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente (Chaves, 2001).

Gracias a investigaciones (Chomsky, 1971; Clay, 1975 y Cohn, 1981; citados en Ruiz 2001) en las últimas décadas se ha dado énfasis a cómo los niños se apropian de la lectura y escritura de manera natural. Entiéndase aprendices naturales son aquellos niños que aprenden a leer en sus hogares sin instrucción formal. El lenguaje emerge de una necesidad de comunicarse ya que el ambiente sociocultural ejerce gran influencia en esta habilidad (Ruiz, 2001). Ambientes letrados con interacción verbal con adultos, materiales escritos, recursos para leer son importantes para fomentar la lectura y escritura. Se necesitan espacios donde la lectura sea una actividad cotidiana y practicada con regularidad por medio de los miembros de la familia y un lugar donde los adultos muestren interés por el valor del lenguaje para este ambiente alfabetizado. Los adultos deben responder a la curiosidad del niño y promover el desarrollo de la lectura y escritura como aprendizaje natural.

Teorías como la sociocultural de Vigotsky (Craig, 2001), y cognitiva de Piaget (Craig, 2001) han realizado aportes a estas investigaciones. Halliday (1986, en Chaves 2001) menciona seis categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social. Estas son: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer las necesidades; regulatoria, el que se usa para controlar la conducta de otros; interacciona, lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, el que permite expresar opiniones;

imaginativa, el que permite expresar lo que imaginamos y creamos; lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer y el lenguaje informativo, que es el que permite comunicar la información. Estas seis categorías dejan claro que el lenguaje es un elemento social, necesario para el diario vivir y esencial para cada ser humano. Es por esto que la interacción de los adultos con los niños es vital para que promuevan en ellos la capacidad para comunicarse, lo que permitirá a su vez la socialización de sus actos y la integración cultural.

Todos esos aportes teóricos e investigativos coinciden en que el conocimiento del lenguaje se construye mediante la participación activa de la persona en el contexto natural y cotidiano. La investigadora se pregunta ¿por qué entonces los adultos nos empeñamos en hacer de la lectura un acto difícil y meramente escolar? ¿Por qué no fomentamos en los hogares la introducción a estos procesos y el ejemplo de utilizar la lectura y escritura en todo momento para distintas actividades diarias? Es necesario entonces preguntarnos como adultos: ¿leemos y escribimos diariamente? , ¿Por qué y para qué leemos y escribimos? Como educadores e investigadores es necesario preguntar: ¿Lee la familia del niño? ¿Qué participación tiene la familia en el proceso de lectura y escritura del niño? ¿Cuántas oportunidades le ofrecemos los niños para que hablen, lean, escriban y conversen con otros? ¿Promovemos el uso del lenguaje en las actividades cotidianas? Las repuestas a estas preguntas nos permitirán analizar el rol de la sociedad y los adultos en el desarrollo y refuerzos de los procesos de leer y escribir. Se podría analizar el ejemplo que los adultos le están brindando a los niños diariamente. Debemos pensar si somos los adultos los mejores modelos para que los niños lean y escriban como actividad natural.

Todos sabemos que el proceso de aprender a leer y escribir, es uno importante para cada niño. Muchos padres muestran preocupación si creen que este proceso no se está dando de manera adecuada o en el tiempo “requerido”. No obstante, sabemos que la comunicación entre docentes y familias no siempre es el más adecuado. Se conoce que el efecto de las experiencias que tenga el niño en su edad temprana, repercutirán por el resto de sus vidas. Los primeros contactos que tiene el niño son su familia y las interacciones en el hogar. Es por esto, que se considera importante el investigar cómo son los contextos familiares y sociales en los cuales se involucra el niño antes de llegar a la escuela.

Lo que el niño observa de sus padres o encargados esto hará. Los sistemas (escuela, iglesia, vecindario, familia) con los cuales el niño se involucre en edad temprana influirán



en su crecimiento y desarrollo (Bronfenbrenner en Craig, 2001). Pero de todos los sistemas de socialización la familia es el que ejerce la mayor influencia, la más importante y la que perdura por toda la vida del individuo. Los factores sociales que influyen al niño aparecen por medio de los padres desde el momento de su nacimiento. Moreno (2001) menciona que la relación que se establezca entre padres e hijos va a condicionar sus reacciones y aprendizajes. Lo que el niño aprende, lo que da por cierto, lo que hace, todo dependerá de esas experiencias con sus familiares y relaciones con los sistemas de socialización. Creemos que el crecimiento, las acciones y actitudes en los niños son espontáneos, sin embargo, todo lo que rodea al niño influenciará en su vida haciéndolo parte de sus hábitos. Inconscientemente la familia procura que se mantengan comportamientos y hábitos en el niño por ser los utilizados en dicha institución. Como los niños actúan por modelaje, imitan lo que realizan sus padres y actúan como estos brindan el ejemplo, sin perder de perspectiva que no siempre este ejemplo es el mejor a emular. Debemos reconocer que lo que se le muestra al niño como bueno, lo aprenderá como bueno y lo que el niño observe de sus padres lo verá como bueno y ejemplo a seguir. De igual manera, si el adulto enseña mostrando deleite por lo que enseña, el niño lo aprenderá con deleite también.

### 2.3 Definición de términos básicos.

Influencia familiar:

El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias.

Expresión oral:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

## 2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.4.1 Hipótesis

#### **Hipótesis general**

La familia influye en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero- Piura

#### **Hipótesis específicas**

Existen relaciones significativas entre la familia y la expresión oral de los estudiantes

Las familias; nuclear, extensa y monoparental influyen favorablemente en la expresión oral de los estudiantes.

### 2.4.2. Variables (operacionalización)

Variable independiente: Familia

Variable dependiente: Expresión oral

VARIABLE	INDICADOR	SUB INDICADOR	INDICE
La familia	La familia	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Principio antropológico</li><li>➤ Principio jurídico</li></ul>	Encuesta al estudiante
	Clases de familias	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Familia nuclear</li><li>➤ Familia extensa</li><li>➤ Familia mono parental</li><li>➤ Familia ensamblada</li><li>➤ Familia de padres separados</li></ul>	

Expresión oral	Niveles de comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Antes del discurso</li> <li>➤ Durante el discurso</li> <li>➤ Después del discurso</li> </ul>	Encuesta al padre de familia
	Desarrollo de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lenguaje y comunicación</li> <li>➤ Revalorización de la oralidad</li> <li>➤ Comunicación oral y diversidad cultural; lengua y habla.</li> <li>➤ Lenguaje y pensamiento.</li> <li>➤ Comunicación oral y comunicación escrita.</li> </ul>	

	Desarrollo de la comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saber escuchar</li> <li>➤ Comprende textos orales</li> </ul>	
	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Situaciones de comunicación informal</li> <li>➤ Cuentos y narraciones infantiles</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, dado que al determinar la influencia familiar en la expresión oral, para Sampere, en su artículo científico planteado en el año 2012, la investigación cuantitativa construye conocimientos básicos de manera rigurosa, usando en este caso datos estadísticos con encuesta, y es eso lo que ha caracterizado al estudio. Para Sampere la información básica estadística orienta la construcción de propuesta, en ese sentido se ha establecido en la investigación.

#### 3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación corresponde a una investigación descriptiva – explicativa con la participación de los estudiantes y padres de Familia del nivel primaria.

El diagrama del diseño sería el siguiente:

M1.....O1

#### 3.3. Población y muestra.

Tabla N° 01 Población y muestra

Sujetos de Investigación	Cantidad
Estudiantes del nivel primaria	186
Padres de Familia	180
Docentes	12
Total	378

Dónde:

Nivel de Confiabilidad del 95% -> Z=1.96

Error de estimación del 5% -> e= 0.05

Distribución de respuesta del 50%: P=0.5)

$$n = \frac{227 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{(227 - 1) * (0.05^2) + (1.96^2) * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$n = 378$$

La MUESTRA DE ESTUDIO ES: 378

### 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección de datos.

Se emplearan las siguientes:

**T. Entrevista:** se hará uso de una ficha de entrevista para conocer mejor sus apreciaciones tanto del estudiante como del padre de familia.

**T. Encuesta:** se empleara la ficha de encuesta.

### 3.5. Método y técnicas de análisis de datos.

Los datos obtenidos, derivado de la aplicación de instrumentos de investigación serán analizados mediante tablas y gráficos estadísticos en programa de Excel.

### 3.6. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento e interpretación de datos en la investigación se emplearon las siguientes técnicas:

#### 3.6.1. Limpieza De Datos

Esta técnica permitió la correcta selección de instrumentos, realizando para ello la formulación de ítems de acuerdo a cada instrumento asignado.

#### 3.6.2. Codificación

Esta técnica consistió en designar códigos a cada ítem de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación.

#### 3.6.3. Tabulación

Esta técnica permitió ubicar la información en los cuadros estadísticos, los cuales se ubican de acuerdo a las variables.

#### 3.6.4. Graficación

Esta técnica consistió en presentar las cantidades más significativas de los instrumentos a través de gráficos para el análisis selectivo de las variables.

#### 3.6.5. Análisis e interpretación de datos

Esta técnica es la manera de traducir literal e inferencial mente en las figuras y tablas estadísticos para una mejor comprensión y lectura de los resultados obtenido en la investigación

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 Presentación de Resultados.**

En la investigación se tomó como sujetos de investigación a los padres de familia, estudiantes del nivel primario y docentes de la IE N° 14246 de Montero. Totalizaron 378 sujetos. Los objetivos se presentan holísticamente para tener una visión global de la influencia de la familia en la expresión oral. Desde esta perspectiva corroboran estudiantes y docentes acerca de lo investigado a los padres de familia.

#### Objetivo Específico N° 01

Determinar la influencia de la familia en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la I.E. N° 14246 del distrito de Montero



Tabla N° 02

Opinión de los Padres de Familia sobre la expresión oral

PADRES DE FAMILIA	OBJETIVO: DETERMINAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Usted vive con su esposa u esposo e hijos.	20	10.8%	26	14.0%	50	26.9%	70	37.6%	20	10.8%	186
	Usted vive con su esposa u esposo y otros miembros de la familia	17	9.1%	86	46.2%	29	15.6%	18	9.7%	36	19.4%	186
	Usted vive con sus hijos	20	10.8%	40	21.5%	36	19.4%	50	26.9%	40	21.5%	186
	Se comunica usted con sus hijos en casa	20	10.8%	16	8.6%	120	64.5%	20	10.8%	10	5.4%	186
	Su hijo tiene o tuvo algún problema en el lenguaje	170	91.4%	10	5.4%	0	0.0%	6	3.2%	0	0.0%	186
	Se comunica en forma oral su hijo con sus hermanos	20	10.8%	36	19.4%	130	69.9%	0	0.0%	0	0.0%	186
	Se comunica en forma oral su hijo con otros miembros de la familia	120	64.5%	10	5.4%	20	10.8%	0	0.0%	36	19.4%	186
	Siente que su hijo es siempre comunicativo en la familia	30	16.1%	110	59.1%	10	5.4%	36	19.4%	0	0.0%	186
	Su hijo repite siempre las mismas palabras que escucha en casa	0	0.0%	0	0.0%	26	14.0%	20	10.8%	140	75.3%	186

FUENTE: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la IE 14246 de Montero. Junio a diciembre de 2018

#### 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE TABLA N° 02

Explicar la relación que existe entre la familia con la expresión oral, corrobora su influencia. El 75,3% de los padres de familia de la IE N° 14246 de Montero siempre consideran que si hijo repite las mismas palabras que escucha en casa, el 10,8% casi siempre, el 14% a veces.

No es del todo fluida la comunicación entre los hermanos, el 69,9% se comunica en forma oral su hijo con sus hermanos, el 19,4% casi siempre existe comunicación entre hermanos. Todos los padres de familia encuestados tienen más de un hijo, esto favorece la interacción social con el lenguaje oral.

Según tabla N° 02, el 59,1% de los padres de familia siente que si hijo es siempre comunicativo en la familia. El 16,1% nunca perciben los padres que sus hijos son comunicativos con ellos.

Se observa que los padres de familia, en un 91,4% su hijo no tiene, ni ha tenido algún problema de aprendizaje, esto significa que su nacimiento ha sido normal.

Los teóricos afirman que el lenguaje tiene una relación social muy estrecha y en la medida que los niños tengan sostenidas interacciones con su entorno social favorecerá la expresión oral. En esta medida las relaciones familiares se centran en la empatía y diálogo democrático que existe. En ese sentido este tipo de relaciones no es intenso para posibilitar una expresión oral fluida. Más adelante en la tabla N° 04 se reafirma que al observar el desempeño de los estudiantes del nivel primario, el 50% a veces participan en forma espontánea.

El tipo de familia que predomina es nuclear, dado que el 37,6% viven los padres con sus hijos, es decir casi siempre viven los padres con sus hijos, donde estas relaciones familiares favorecerán el desarrollo de la expresión oral por favorecer las interacciones sociales.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (Minedu, 2005).

Sarramona en libro de Fundamentos de la Educación, categoriza a los padres de familia en educadores primarios, por lo que el niño todo lo capta y acoge lo que recibe de la familia. El 56% de los docentes encuestados de la IE 14246, según la tabla N° 04, consideran que siempre sus estudiantes reproducen lo que hablan los padres en casa.

#### 4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 01

La hipótesis al hacer referencia de que existen relaciones significativas entre la familia para la expresión oral, estas relaciones significativas se dan entre hermanos, esto indica que la relaciones entre hermanos está en un nivel intermedio, como lo señala el 56 % de los estudiantes que a veces se comunican entre hermanos. En consecuencia, la hipótesis queda **PROBADA**.

Gráfico N° 01

# Resultados de encuesta a docentes, respecto a determinación de la influencia de los padres de familia en la expresión oral de estudiante

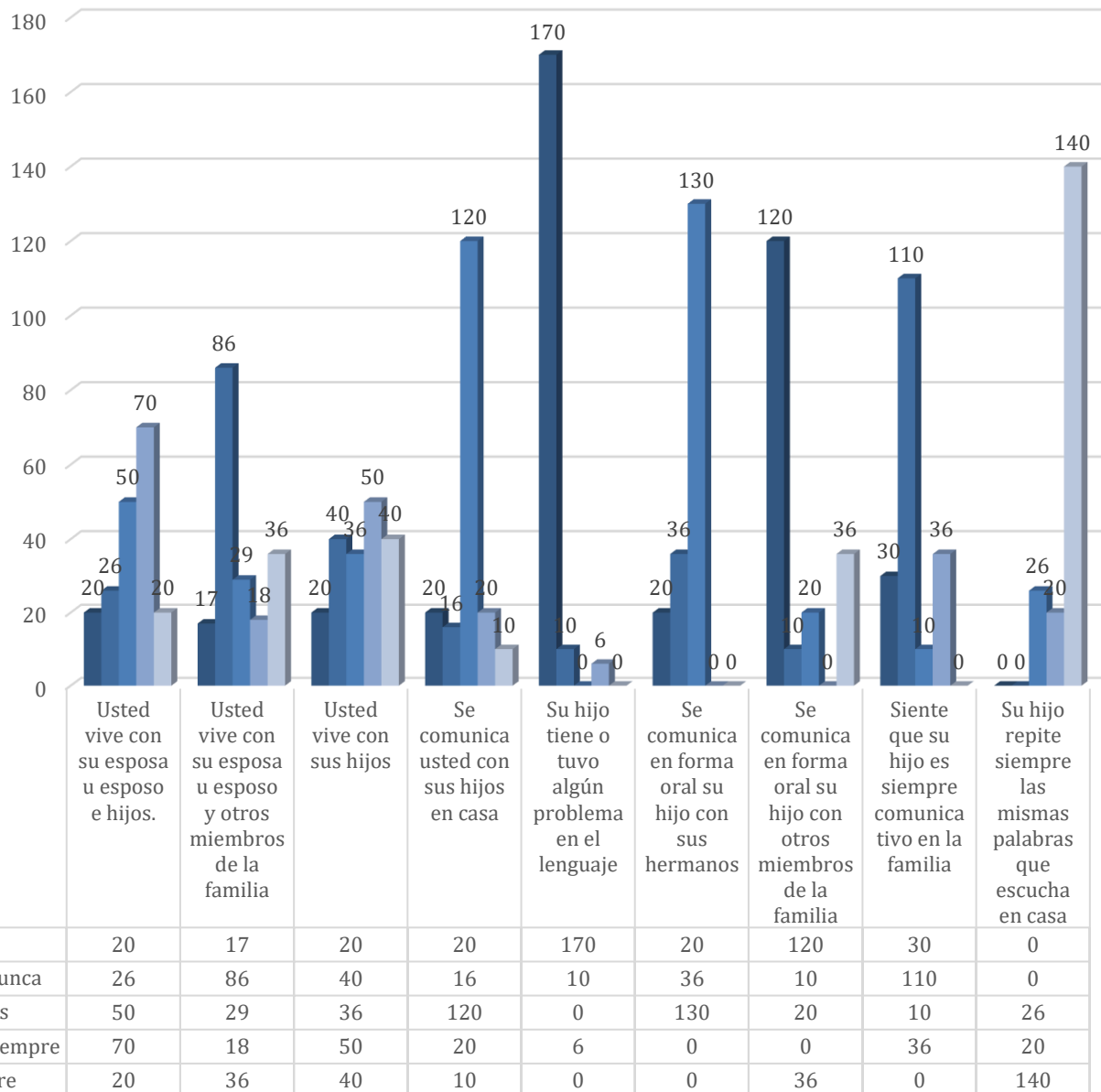


Tabla N° 03

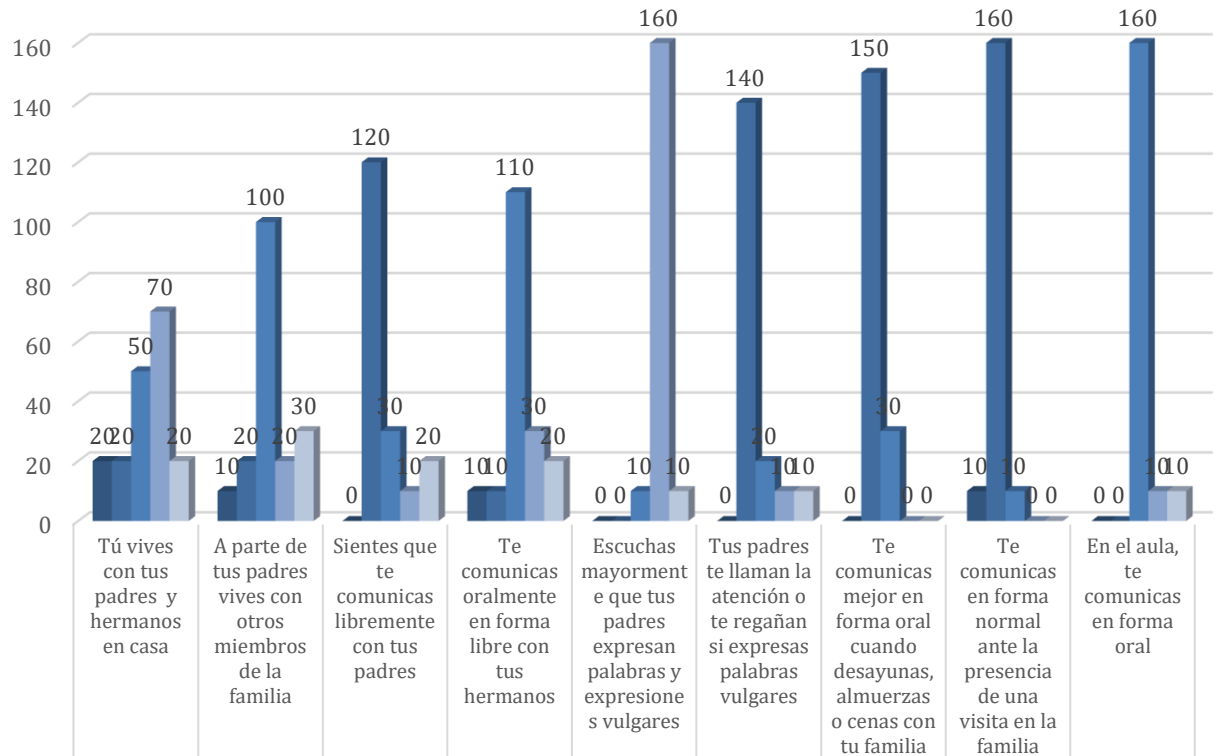
Apreciación de los Estudiantes sobre su expresión oral

ESTUDIANTES	OBJETIVO: DETERMINAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Tú vives con tus padres y hermanos en casa	20	11.1%	20	11.1%	50	27.8%	70	38.9%	20	11.1%	180
	A parte de tus padres vives con otros miembros de la familia	10	5.6%	20	11.1%	100	55.6%	20	11.1%	30	16.7%	180
	Sientes que te comunicas libremente con tus padres	0	0.0%	120	66.7%	30	16.7%	10	5.6%	20	11.1%	180
	Te comunicas oralmente en forma libre con tus hermanos	10	5.6%	10	5.6%	110	61.1%	30	16.7%	20	11.1%	180
	Escuchas mayormente que tus padres expresan palabras y expresiones vulgares	0	0.0%	0	0.0%	10	5.6%	160	88.9%	10	5.6%	180
	Tus padres te llaman la atención o te regañan si expresas palabras vulgares	0	0.0%	140	77.8%	20	11.1%	10	5.6%	10	5.6%	180
	Te comunicas mejor en forma oral cuando desayunas, almuerzas o cenas con tu familia	0	0.0%	150	83.3%	30	16.7%	0	0.0%	0	0.0%	180
	Te comunicas en forma normal ante la presencia de una visita en la familia	10	5.6%	160	88.9%	10	5.6%	0	0.0%	0	0.0%	180
	En el aula, te comunicas en forma oral	0	0.0%	0	0.0%	160	88.9%	10	5.6%	10	5.6%	180

FUENTE: Encuesta aplicada a los Estudiantes de Primaria de la IE 14246 de Montero. Junio a diciembre de 2018

Gráfico N° 02

## Apreciación de los Estudiantes sobre su expresión oral



■ N Nunca	20	10	0	10	0	0	0	10	0
■ N Casi Nunca	20	20	120	10	0	140	150	160	0
■ N A veces	50	100	30	110	10	20	30	10	160
■ N Casi Siempre	70	20	10	30	160	10	0	0	10
■ N Siempre	20	30	20	20	10	10	0	0	10

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE TABLA N° 03

Al aplicarse la encuesta de estudiantes del nivel primaria de la IE 14246 de Montero de Ayabaca, se observa que los estudiantes como lo establece el objetivo N° 02 se identifica el tipo de familia y los estudiantes corroboran lo que sus padres de familia señalan al vivir con sus hijos. El 56% de los estudiantes consideran que casi siempre se comunican libremente con sus hijos. El 55,6 % de los estudiantes viven con tres miembros de la familia, en ese sentido existe un tejido social consistente para afianzar la expresión oral.

En términos de la influencia de la familia en la expresión oral, el 88,9% de los estudiantes afirman que sus padres expresan palabras vulgares y que son escuchados por ellos mismos en casa. El 61,1% A veces escuchas estos tipos de palabras. No existe censura cuando se repiten palabras fuera de lo normal, el 77,8% de los estudiantes consideran que a veces son regañados por sus padres cuando ellos expresan estas palabras. En consecuencia, existe relaciones significativas en la familia para generar influencia en los padres hacia sus hijos.

El 83,3% de los estudiantes afirman que a veces se comunican con sus padres cuando desayunan, almuerzan o cenan. El 88,9% a veces se comunican en el aula.

Mirtha Castedo y Natalia Suazo, señalan que poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y –por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante.

Tabla N° 04

Desempeño de los estudiantes en expresión oral

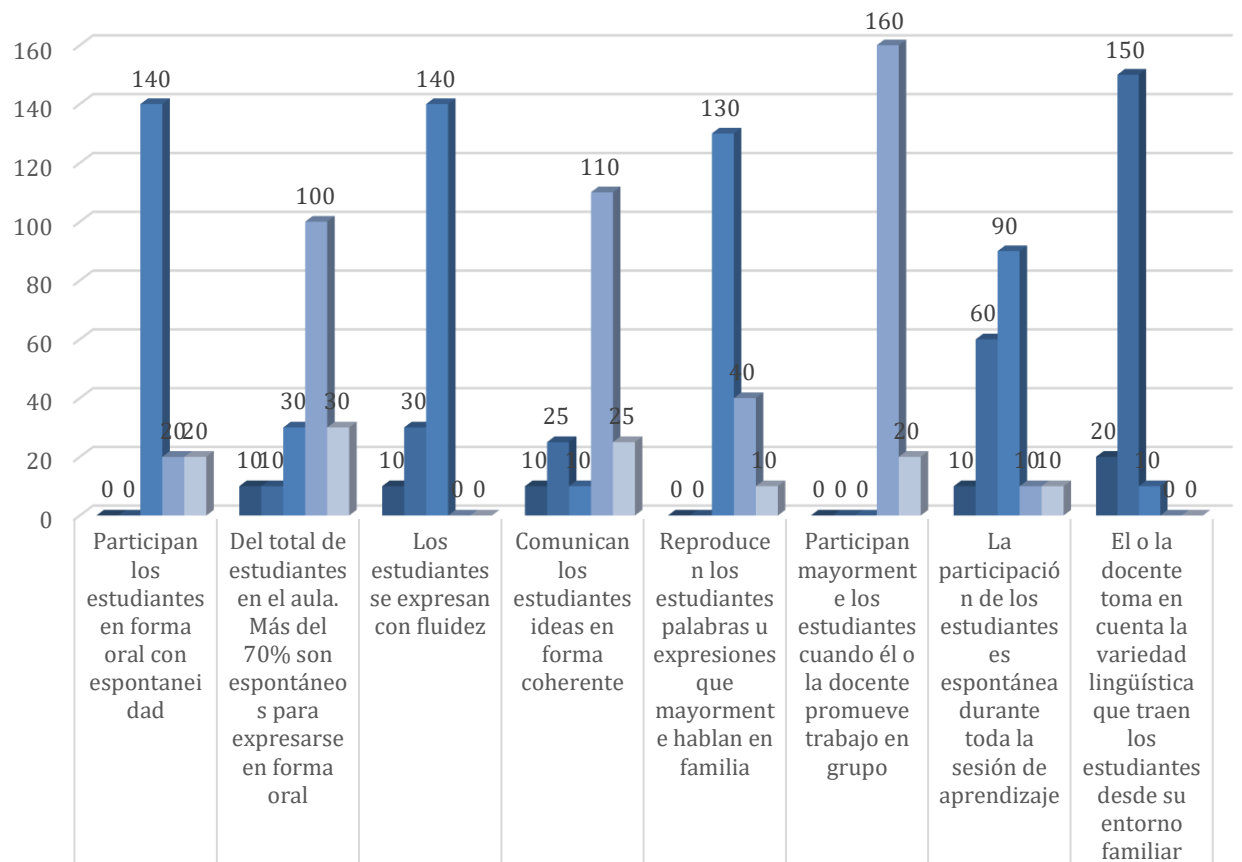
OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES	OBJETIVO: IDENTIFICAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Participan los estudiantes en forma oral con espontaneidad	0	0.0%	0	0.0%	140	77.8%	20	11.1%	20	11.1%	180
	Del total de estudiantes en el aula. Más del 70% son espontáneos para expresarse en forma oral	10	5.6%	10	5.6%	30	16.7%	100	55.6%	30	16.7%	180
	Los estudiantes se expresan con fluidez	10	5.6%	30	16.7%	140	77.8%	0	0.0%	0	0.0%	180
	Comunican los estudiantes ideas en forma coherente	10	5.6%	25	13.9%	10	5.6%	110	61.1%	25	13.9%	180
	Reproducen los estudiantes palabras u expresiones que mayormente hablan en familia	0	0.0%	0	0.0%	130	72.2%	40	22.2%	10	5.6%	180
	Participan mayormente los estudiantes cuando él o la docente promueve trabajo en grupo	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	160	88.9%	20	11.1%	180
	La participación de los estudiantes es espontánea durante toda la sesión de aprendizaje	10	5.6%	60	33.3%	90	50.0%	10	5.6%	10	5.6%	180
	El o la docente toma en cuenta la variedad lingüística que traen los estudiantes desde su entorno familiar	20	11.1%	150	83.3%	10	5.6%	0	0.0%	0	0.0%	180

FUENTE: Ficha de Observación al estudiante de nivel primaria de la IE 14246 de Montero. Junio a diciembre de 2018.



Gráfico N° 03

### Observación en el aula



■ N Nunca	0	10	10	10	0	0	10	20
■ N Casi Nunca	0	10	30	25	0	0	60	150
■ N A veces	140	30	140	10	130	0	90	10
■ N Casi Siempre	20	100	0	110	40	160	10	0
■ N Siempre	20	30	0	25	10	20	10	0

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE TABLA N° 04

Observar a los estudiantes en el aula, nos permitió definir que la participación de ellos en clase no es del todo espontánea. La tabla N° 04, indica que el 77,8% a veces participan en forma espontánea en forma oral. Del total de estudiantes de más del 70% casi nunca son espontáneos para expresarse en forma oral. El 77,8% se expresan con fluidez, el 16,7% casi nunca lo hacen con fluidez en el aula.

Casi nunca, en un 56% de los estudiantes se comunican en forma coherente. La coherencia de ideas representa cuando el estudiante construye textos orales, donde articula ideas para ser comprendidas y decodificadas por sus interlocutores.

La comprensión es un proceso por el cual un hecho o situación desconocida pasa a ser conocida y hace posible saber cómo reaccionar ante ella.

Esta transformación se efectúa a través de la aplicación y ejercicio de diversas operaciones y conexiones mentales: relacionando una idea con otra, comparando conceptos entre sí, identificando lo relevante de lo irrelevante, encontrando las causas, los efectos, etc. Es decir, la comprensión exige la activación de las destrezas cognitivas.

El desarrollo de estas destrezas y operaciones cognitivas que hacen posible la comprensión no es resultado del azar, la improvisación o del “dejar hacer”, según una falsa concepción de “libertad y respeto” a los intereses y habilidades que deben tener los niños y las niñas. Por el contrario, son la consecuencia de acciones planificadas, con objetivos definidos, los que serán válidos en la medida que apunten a potenciar su máximo desarrollo.

El 83,3% de los docentes, casi nunca toman en cuenta la variedad lingüística que traen los estudiantes desde su entorno. Desde el punto de vista pedagógico se discute estos hechos, por tratarse que existen enfoques vigentes del currículo, como el intercultural que nos orienta considerar la cultura propia de los estudiantes e interactuarla con la cultura del texto, el no hacerlo llegaríamos a encontrar docentes que anulan la cultura del entorno. En ese sentido estos hechos no favorecen las relaciones familia y escuela en el lenguaje oral.

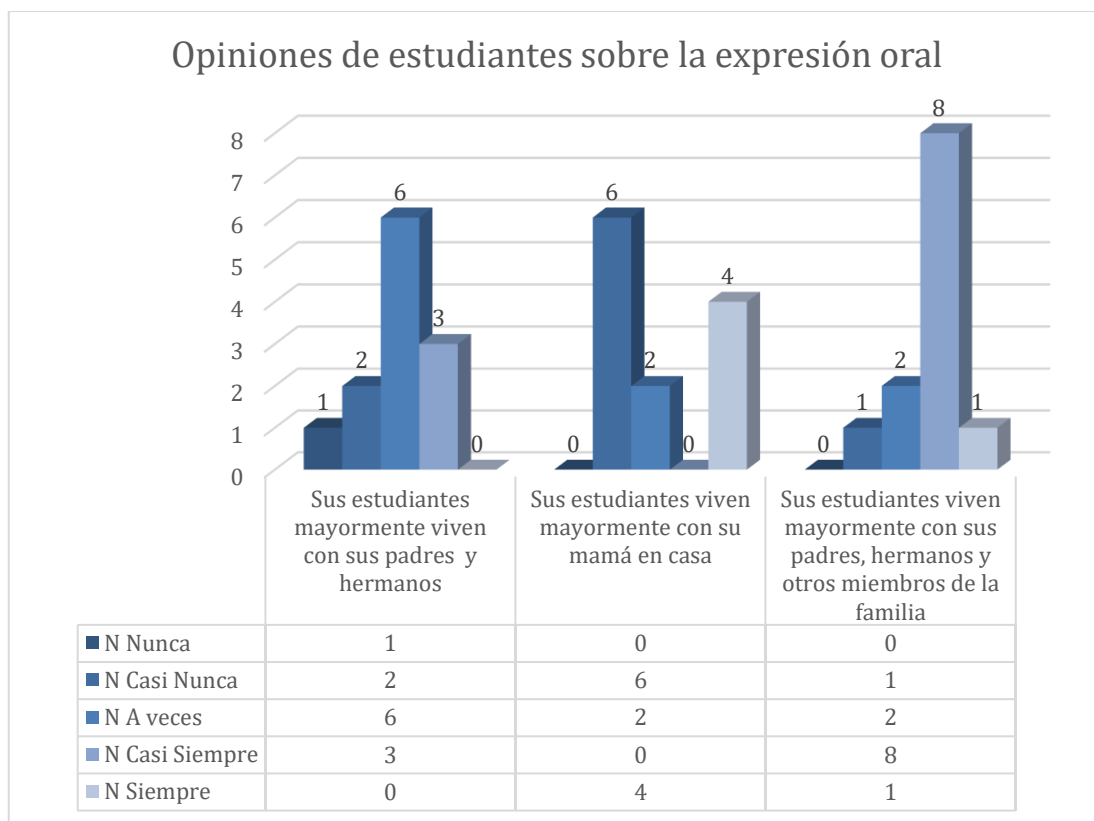
Tabla N° 05

Opinión de los docentes de Primaria sobre expresión oral

DOCENTES	OBJETIVO: DETERMINAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Sus estudiantes mayormente viven con sus padres y hermanos	1	8.3%	2	16.7%	6	50.0%	3	25.0%	0	0.0%	12
	Sus estudiantes viven mayormente con su mamá en casa	0	0.0%	6	50.0%	2	16.7%	0	0.0%	4	33.3%	12
	Sus estudiantes viven mayormente con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia	0	0.0%	1	8.3%	2	16.7%	8	66.7%	1	8.3%	12

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de primaria de la IE 14246 de Montero. Junio a diciembre de 2018

Gráfico N° 04



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE TABLA N° 05

Con respecto a la encuesta a docentes, se afirma que sus estudiantes viven con sus hermanos a padres, según el 66,7% de los docentes encuestados. El 66,7% casi siempre viven mayormente con sus padres y otros familiares.

## Objetivo Específicos N° 02

Identificar qué tipos de familias influyen favorablemente en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la I.E. N° 14246 del distrito Montero.

Tabla N° 06

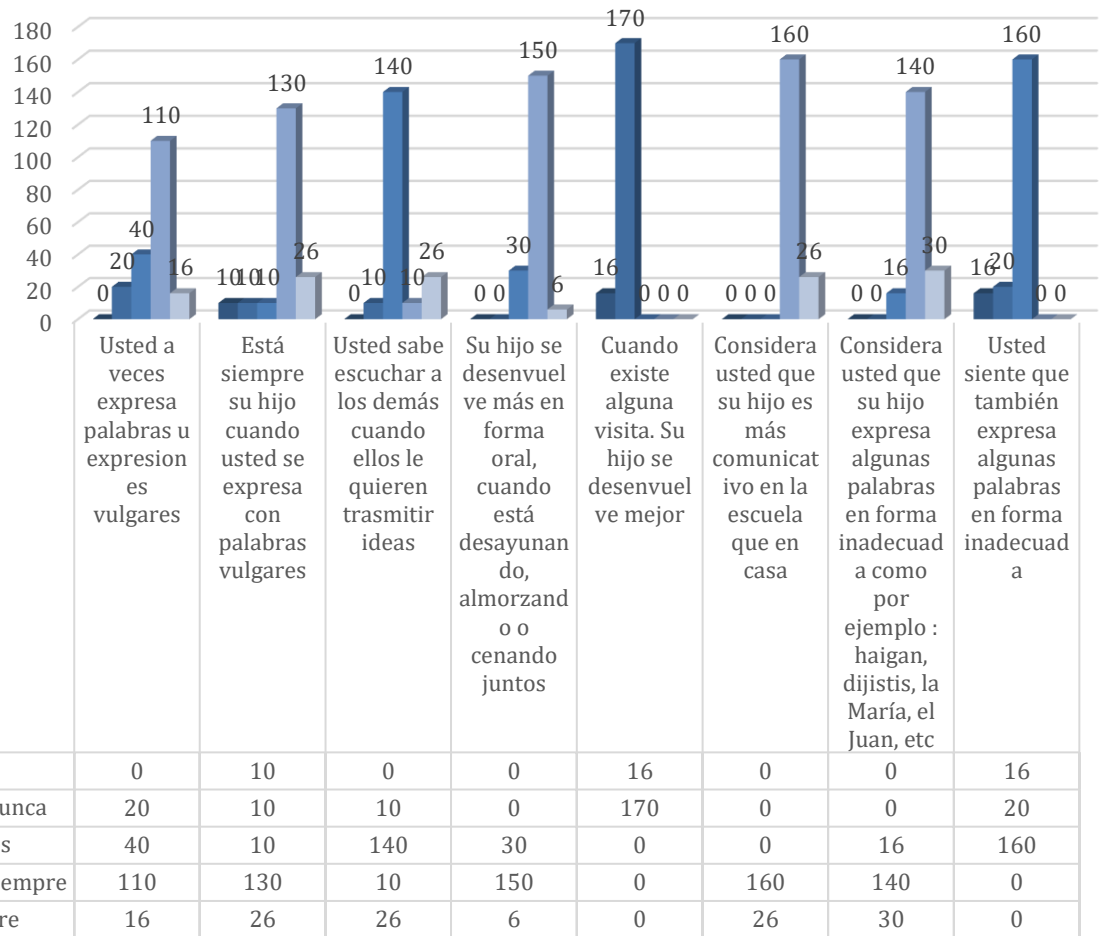
Apreciación de los Padres de Familia sobre expresión oral

PADRES DE FAMILIA	OBJETIVO: IDENTIFICAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Usted a veces expresa palabras u expresiones vulgares	0	0.0%	20	10.8%	40	21.5%	110	59.1%	16	8.6%	186
	Está siempre su hijo cuando usted se expresa con palabras vulgares	10	5.4%	10	5.4%	10	5.4%	130	69.9%	26	14.0%	186
	Usted sabe escuchar a los demás cuando ellos le quieren transmitir ideas	0	0.0%	10	5.4%	140	75.3%	10	5.4%	26	14.0%	186
	Su hijo se desenvuelve más en forma oral, cuando está desayunando, almorzando o cenando juntos	0	0.0%	0	0.0%	30	16.1%	150	80.6%	6	3.2%	186
	Cuando existe alguna visita. Su hijo se desenvuelve mejor	16	8.6%	170	91.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	186
	Considera usted que su hijo es más comunicativo en la escuela que en casa	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	160	86.0%	26	14.0%	186
	Considera usted que su hijo expresa algunas palabras en forma inadecuada como por ejemplo : haigan, dijistis, la María, el Juan, etc	0	0.0%	0	0.0%	16	8.6%	140	75.3%	30	16.1%	186
	Usted siente que también expresa algunas palabras en forma inadecuada	16	8.2%	20	10.2%	160	81.6%	0	0.0%	0	0.0%	196

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la IE N°14246 DE Montero – Ayabaca- Junio a diciembre 2018

Gráfico N° 05

### Los Padres de Familia y la Expresión Oral





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente tabla N° 06, desde los padres de familia observamos que la mayoría de los padres de familia que expresa el 86%, siempre expresa palabras u expresiones vulgares. Estos hechos culturales forma parte del tipo de habla que se trasfiere de una cultura a otra. Expresan palabras discordante a la real academia española. Por ejemplo haigan , dijistes, el o la para las personas. El 69% de los padres comentan que casi siempre está su hijo al expresar estas palabras, generando influencia que lo trasladará a la IE N° 1426 de Montero de Ayabaca.

El saber escuchar es una de las habilidades de la capacidad de la expresión oral, en este caso los padres de familia en una 75,3% aveces escuchan a los demás. Cuando los docentes somos de la misma comunidad que nuestros estudiantes, conocemos a sus familias, hablamos la misma lengua y compartimos su historia y sus costumbres. Si venimos de otro lugar, necesitamos conocer el ambiente que los rodea para brindarles oportunidades de aprendizaje pertinentes (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006).

El tipo de familia nuclear y extensiva que son características en la IE N° 1426, permite relacionar que los niños son casi siempre comunicativos, como lo señala el 86 % de los padres de familia. Existe limitación para expresarse con la presencia de personas visitando el hogar familiar, casi nunca se desenvuelve ( 91,4% ). Los padres de familia opinan que si hijo, expresa mal algunas palabras, tal y como lo señala la tabla, 75,6% que casi siempre expresan palabras como haigan dijistis, etc. No reconoce totalmente que también expresa algunas palabras en forma inadecuada.

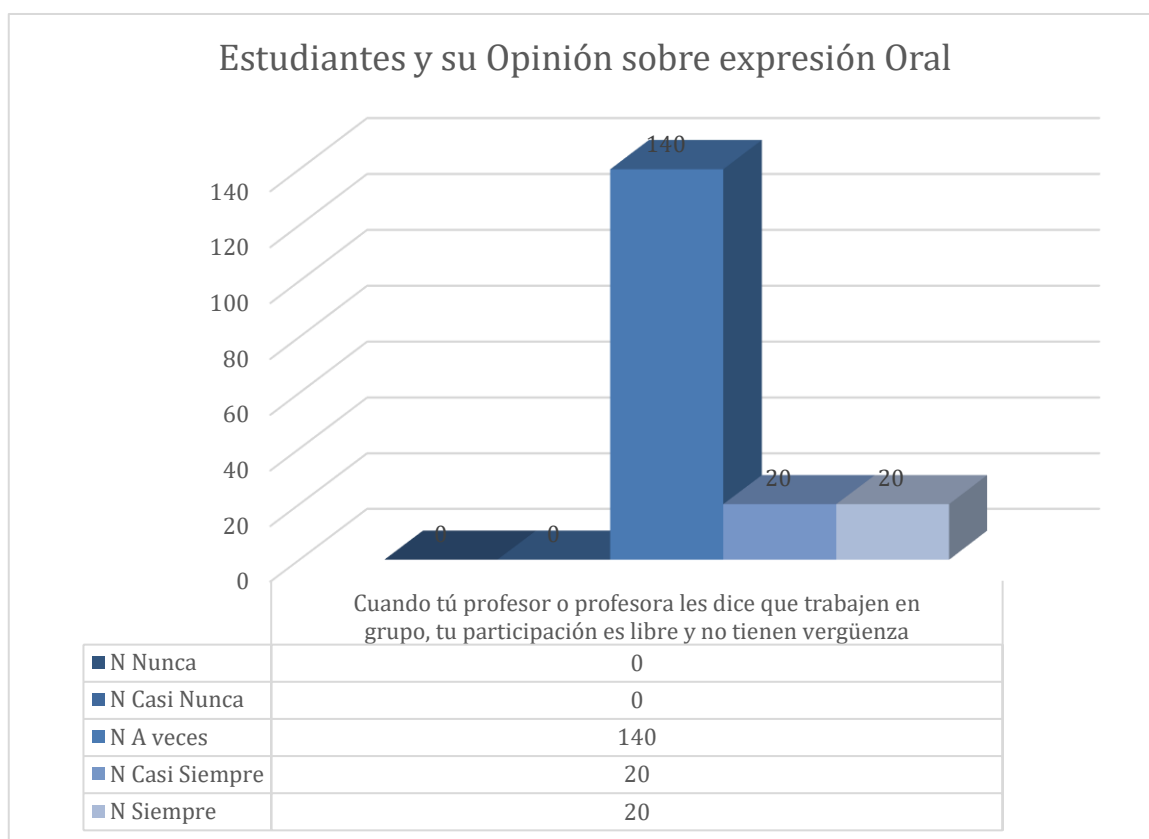
Tabla N° 07

Estudiantes y la Expresión Oral

ESTUDIANTES	OBJETIVO: IDENTIFICAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Cuando tú profesor o profesora les dice que trabajen en grupo, tu participación es libre y no tienen vergüenza	0	0.0%	0	0.0%	140	77.8%	20	11.1%	20	11.1%	180

Fuente: Encuesta a Estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 Motero- Ayabaca. Junio a diciembre 2018

Gráfico N° 06



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TABLA N° 07

Con respecto a los estudiantes, el 77,8% consideran que a veces siente vergüenza participar en el grupo. La formación de grupos es una estrategia adecuada que los docentes vienen implementando en el aula. Los estudiantes al trabajar en grupo, desarrolla una sentido democrático al respetar las ideas de los demás y saber escuchar a sus compañeros.

El aprendizaje cooperativo, como lo explica Poul Rooders en su libro aprendiendo juntos, es una de las metodologías, basadas en el enfoque socioconstructivistas. El currículo Nacacional lo plantea como orientaciones pedagógicas que los docentes deben considerar en el aula. En este caso al no mejorarse la socialización de los estudiantes, el docente debe intensificar su trabajo de acompañar y monitorear los grupos o en tal caso replantear la estrategia grupal, evaluando el tamaño del grupo o generar dinámicas de agrupación, para que los estudiantes tengan otros integrantes con quien interactuar y reflexionar con que actores se sienten más desenvueltos para trabajar en grupo.

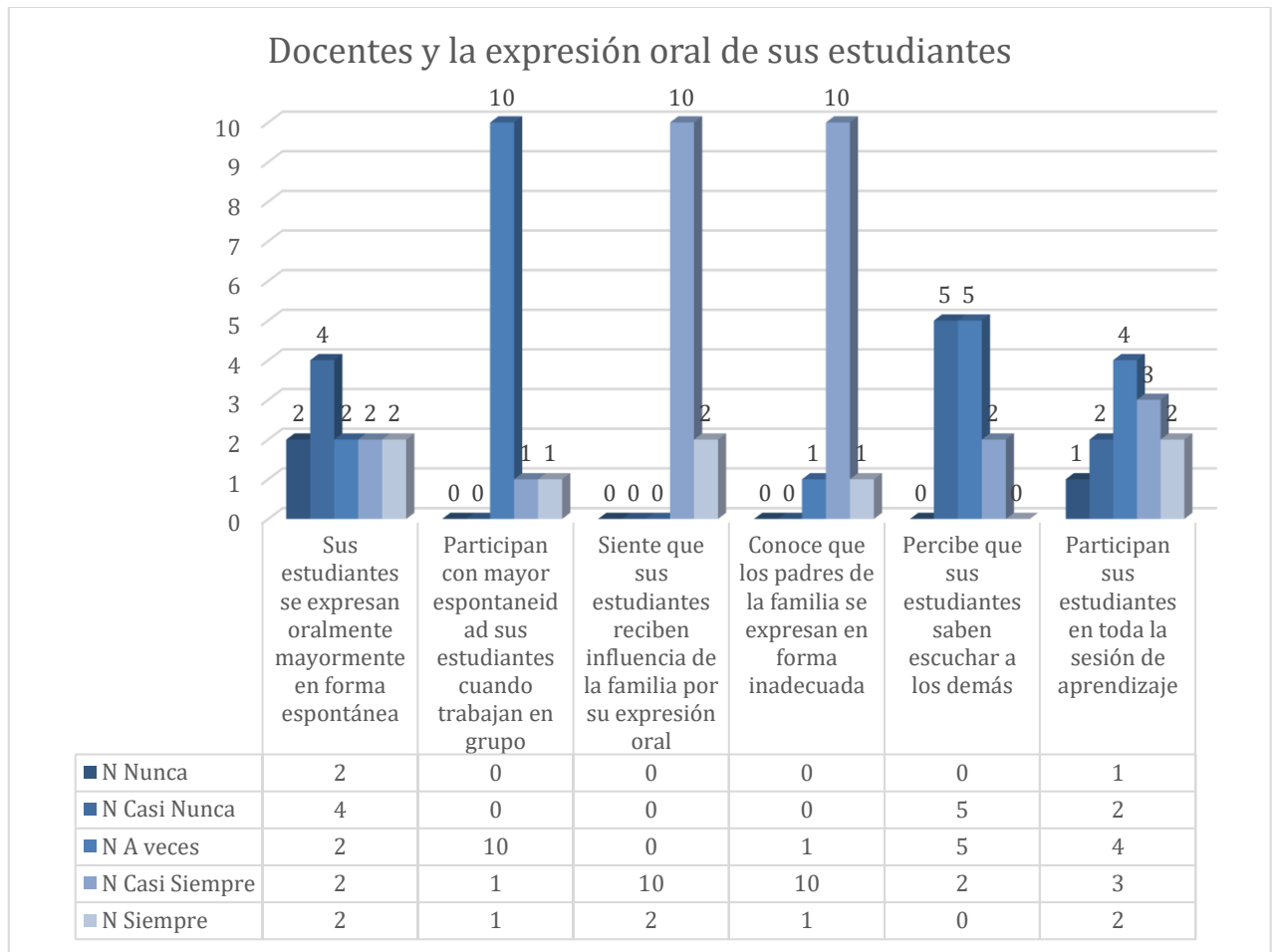
Tabla N° 08

Docentes y la Expresión Oral de sus estudiantes

DOCENTES	OBJETIVO: IDENTIFICAR	N Nunca	% Nunca	N Casi Nunca	% Casi Nunca	N A veces	% A veces	N Casi Siempre	% Casi Siempre	N Siempre	% Siempre	TOTAL
	Sus estudiantes se expresan oralmente mayormente en forma espontánea	2	16.7%	4	33.3%	2	16.7%	2	16.7%	2	16.7%	12
	Participan con mayor espontaneidad sus estudiantes cuando trabajan en grupo	0	0.0%	0	0.0%	10	83.3%	1	8.3%	1	8.3%	12
	Siente que sus estudiantes reciben influencia de la familia por su expresión oral	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	10	83.3%	2	16.7%	12
	Conoce que los padres de la familia se expresan en forma inadecuada	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	10	83.3%	1	8.3%	12
	Percibe que sus estudiantes saben escuchar a los demás	0	0.0%	5	41.7%	5	41.7%	2	16.7%	0	0.0%	12
	Participan sus estudiantes en toda la sesión de aprendizaje	1	8.3%	2	16.7%	4	33.3%	3	25.0%	2	16.7%	12

Fuente: Encuesta a docentes del nivel Primaria de la IE N° 14246 Montero- Ayabaca. Junio a diciembre de 2018

Gráfico N° 07



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TABLA N° 08

El 16,7% de los docentes de la IE N° 14246 de Montero de Ayabaca, consideran que siempre y casi siempre respectivamente sus estudiantes participan en forma espontánea. La espontaneidad es una de las capacidades previstas en el currículo.

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula, que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, o con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños experimenten y aprovechen prácticas sociales diversas; es decir, que participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral estará al servicio de su crecimiento personal, de la interrelación social y del ejercicio de su ciudadanía.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

El 83,3% de los docentes sienten que sus estudiantes, reciben influencia de la familia por su expresión oral. Esto confirma que el lenguaje tiene una connotación social intensa, por lo que los estudiantes al tener reforzadores positivos en el lenguaje, ello ayudarán a mejorar su expresión oral.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE OBJETIVOS N°1 Y N° 2

Tanto padres de familia, estudiantes y docentes investigados de la IE N° 14246 del distrito Montero – Ayabaca, corroboran que el tipo de familia predominante es nuclear, según establece la tabla N° 02, 03 y 06. Los padres de familia a veces se comunican con sus hijos en casa (64.5%), esta situación impide una mayor fluidez en la expresión oral, como lo establece la tabla N° 04 del desempeño de los estudiantes en la expresión oral, donde al ser observados a veces participan con poca espontaneidad. Los padres de familia, según la tabla N° 05 consideran que su hijo es más comunicativo en la escuela que en casa, esto significa que en la tabla N° 07 los propios estudiantes opinan que su participación es libre al trabajar en grupo y no tienen vergüenza. La tabla N° 08, referido a los docentes, señala que a veces es espontanea su participación en el trabajo en grupo y conocen que los padres de familia se expresan en forma inadecuada (83,3%). La tabla N° 06 de los padres de familia encuestados consideran que su hijo expresan algunas palabras en forma inadecuada, esto confirma que el lenguaje oral tiene una influencia social muy fuerte, es decir que los niños imitan y reproducen en la medida de sus interacciones sociales, por lo que los padres de familia imprimen esas actitudes de habla de tipo vulgar y coloquial que los aleja de las convenciones normales del lenguaje. Por lo tanto se confirma la influencia de la familia en la expresión oral.



### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03:**

Plantear una propuesta pedagógica para incorporar las vivencias familiares en el desarrollo de las competencias en expresión oral.

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

##### **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

1.1. IE : IE del Nivel Primaria N° 14246

1.2. Lugar: Montero- Ayabaca.

1.3. Población Beneficiada: Estudiantes del Nivel Primaria.

##### **II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

A partir de la descripción de la realidad, donde las familias influyen en el desarrollo de la expresión oral. El 65% de los padres han señalado que a veces dialogan con hijos en casa, las relaciones familiares no son horizontales para promover una comunicación fluida y favorecer que los estudiantes en la IE N° 14246 de Montero desarrollen competencias para leer textos orales en su lengua materna. La teoría del lenguaje oral establece que la oralidad es básico para que los estudiantes desarrollen habilidad en la comprensión de textos escritos y la producción de textos.

En el aula, le corresponde a los docentes de las IE N° 14246 incorporar las vivencias familiares y orientar su práctica docente desde un enfoque intercultural. La interculturalidad es un principio de la educación peruana y es un movimiento mundial para limitar a la globalización como amenaza en el alejamiento de nuestros valores culturales.

La propuesta pedagógica, selecciona competencias, capacidades y desempeños del Currículo Nacional de Educación Básica, desde el área de comunicación de Primaria, para sugerir estrategias didáctica que genere habilidades pre lingüísticas para los estudiantes del III ciclo de primaria y habilidades de escucha activa, diálogos espontáneos en los estudiantes del IV ciclo y habilidades para debatir y argumentar en los estudiantes del V ciclo. La propuesta recoge principios Psicopedagógicos sustentados por los enfoques socio constructivistas del aprendizaje.

##### **III. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS**

- a) **Uso Constructivo del Error:** Saturdino de la Torre, plantea la pedagogía del error, usar el error como una oportunidad de aprendizaje. Los estudiantes el emitir expresiones impropias del lenguaje convencional como haigan, dijistis, el o la para personas u otras formas de expresión oral. Asumir el error para reflexionar.
- b) **Fortalecer el pensamiento crítico:** El pensamiento crítico es una habilidad superior, derivada por el aporte de Vigotsky cuando establece que el lenguaje y pensamiento son habilidades superiores. En esta medida los estudiantes independientemente de su edad, desde el rol del docente, debe promover el pensamiento crítico, para buscar soluciones, tomar decisiones, indagar, y fundamentar con claridad y coherencia.
- c) **Recoger los saberes previos:** Los saberes previos son los pilares y el punto de partida de los aprendizajes. David Ausubel, resumen que si él quisiera quedarse con la Psicología Educativa, se queda con los saberes previos. El docente al recoger saberes previos partirá desde las prácticas culturales del lenguaje y el docente lo enlazará con los nuevos saberes, enlazándolo como puentes cognitivos.
- d) **Problematizar el aprendizaje:** El docente debe generar el conflicto cognitivo. El conflicto cognitivo es una teoría de Piaget, donde, desde procesos factuales, se genera el desequilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación. El docente planteará preguntas retadoras y desafiantes.
- e) **Generar situaciones Significativas:** Los docentes, partirán del contexto para tomar en cuenta las vivencias familiares, atender las necesidades de los estudiantes.
- f) **La Interculturalidad:** La interculturalidad es una comunicación de dos o más culturas. La cultura familiar en el lenguaje oral se enlazará con las convenciones formales del lenguaje

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral</li> </ul>	<b>III CICLO DE PRIMARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y</li> </ul>	Juegos verbales	Lista de cotejo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p>emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que</li> </ul>	<p>Diálogos espontáneos</p> <p>Conversaciones en grupo.</p> <p>Listado de palabras que expresan desde casa</p> <p>Construcción de rimas.</p>	<p>Rúbricas.</p> <p>Fichas de observación</p> <p>Escala sociométricas.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación</p>
--	---	--	--

	<p>presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>IV CICLO DE PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.</li> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema,</li> </ul>	<p>Asambleas en el aula.</p> <p>Socializaciones en el aula.</p> <p>Diálogos en el aula.</p>	<p>Rúbricas</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Fichas de observación</p>
--	--	---	--

	<p>utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> </ul> <p>V CICLO DE PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales con registro formal e informal de vocabulario variado.</li> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono), así como</li> </ul>	<p>Entrevistas a personajes de la comunidad.</p> <p>Debates en el aula.</p> <p>Panel fórum</p> <p>Construcción de rimas, refranes</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Escala de observación</p> <p>Portafolios.</p>
--	---	---	---

	<p>secuencias temporales y relaciones de causa-efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido y el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural considerando los recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> <li>• Reflexiona sobre el texto oral y opina sobre los hechos, las personas, los personajes, los temas, las ideas principales, así como el propósito comunicativo, a partir de su experiencia y contextos socioculturales justificando su posición.</li> <li>• Expresa sus ideas a través de textos orales sencillos de acuerdo a su propósito comunicativo, registro formal e informal y su interlocutor.</li> <li>• Desarrolla sus ideas aunque puede presentar digresiones o repeticiones que no afectan</li> </ul>	<p>Debate controversial en el aula sobre temas familiares.</p> <p>Trabajo en equipos</p> <p>Debates argumentativos</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Lista de cotejos.</p>
--	--	--	---

	<p>el sentido global del texto y las organiza usando algunos conectores para establecer relaciones lógicas entre las ideas, incorporando vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en diversos contextos, agregando información oportuna al tema, considerando la intervención de su interlocutor; respetando los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía locales.</li> </ul>		
--	--	--	--

## V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### III CICLO

Sesión N° 01 : Conciencia fonológica	Sesión N° 02 : Conciencia sintáctica	Sesión N° 03 Saber escuchar	Sesión N° 04 Conciencia de la Palabra	Sesión N° 05 Juegos paraverbales
A partir de palabras que	Realizan juegos verbales	Participan en una dinámica		

reproducen en familia como por ejemplo: frillo, en lugar de decir frío, los niños buscan palabras que suenan igual y lo relacionan con la forma correcta.	con oraciones completas producto de lo reproducido en casa : El José se va a jugar, La María no hace caso, los niños reflexionan y revisan otra forma.	donde todos hablan al mismo tiempo, y sobre esta base, analizan si nos podemos entender.	Identifican palabras mal pronunciadas en casa y revisan la forma convencional desde su lectura y escritura.	Participan en una “charada” donde identifican palabras que de la familia que empiece con “M”, “P” y otras conocidas.
---	--	--	---	--

#### IV CICLO

Sesión N° 01 : diálogos espontáneos	Sesión N° 02 : Construcción de rimas	Sesión N° 03 Asambleas de aulas	Sesión N° 04 Socialización en el aula	Sesión N° 05 Diálogos grupales
A partir de temas familiares, acontecimientos que vienen pasando: cumpleaños, bautizos, se conversan, secuenciando historias.	Usando nombres de la familia, forman rimas, por ejemplo: José toma su te.	Se organiza las carpetas en U para dialogar sobre temas de la comunidad. El o la docente dirige el diálogo.	Forman grupos diversos y seleccionan un tema de la familia para dialogar y luego lo exponen. El o la docente saca conclusiones.	Se forma grupos para observar imágenes o fotografías de la familia celebrando acontecimientos y se dialoga.

#### V CICLO

Sesión N° 01 : Debates en el aula	Sesión N° 02 : Panel Fórum	Sesión N° 03 Trabajos en equipo	Sesión N° 04 Construcción de refranes	Sesión N° 05 Debates argumentativos
El o la docente plantea un caso sobre expresiones inadecuadas que expresan en familia y debaten en el aula. Se orientan para que confronten posiciones e investigan.	Se organiza un Fórum en el aula. Se invita a los 05 padres para que comenten experiencias en la familia. Los estudiantes preguntas y debaten.	Forman grupos para investigar la historia de los apellidos en la familia de Montero de Ayabaca y lo exponen en el aula	Seleccionan refranes comunes de la comunidad, lo expresan verbalmente y lo explican	Seleccionan temas familiares: el machismo, violencia en la familia, lo escenifican y forman asambleas en el aula para debatir, argumentando, revisando leyes que impiden la violencia familiar.



## VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Se seleccionan recursos y materiales propios de la Comunidad de la IE N° 14246 de Montero de Ayabaca

- Hogares familias.
- Los padres de familia.
- Fotografías familiares.
- La Municipalidad de Montero.
- Iglesia.
- Recuerdos familiares: bautizo, cumpleaños, etc.
- Grabaciones de voces.

## CONCLUSIONES

La investigación referida a la influencia familia en la expresión oral de los estudiantes de la IE N° 14246 del distrito de Montero, llega a las siguientes conclusiones:

1. Padres de Familia, docentes y estudiantes reconocen que la familia influyen en la expresión oral, favoreciendo la espontaneidad por un tejido social con hermanos y los propios padres para dialogar y comunicar sus ideas.
2. El habla poco coloquial de los padres de familia, según el 75,3% influye en ser tomado como ejemplo y se reproduce en las aulas.
3. Existen expresiones recurrentes en la comunidad que no corresponde a las convenciones del lenguaje y que es producto de la influencia de familiar.
4. El 66,7% de los estudiantes viven con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia el cual favorece las interacciones en el aula, aunque el trabajo en grupo no expresa intensidad como debe corresponder.
5. La espontaneidad en la familia no es la misma como en la IE N° 14246.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los docentes de la IE N° 14246 de Montero de Ayabaca, deben plantear estrategias lúdicas para favorecer que los estudiantes desarrollen una expresión oral espontánea.
2. Desde la planificación curricular en el aula, los docentes deben analizar las variedades lingüísticas del contexto para incorporarlo, promoviendo un currículo desde un enfoque intercultural.
3. Implementar aulas abiertas para integrar a los padres de familia y vivencien sesiones de aprendizaje sobre expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caro Valverde, M. T., & González García, M. (2012). *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Lima: Publicaciones Valverde.
- Castañó Garrido, C. (2010). La cuestión del estatus científico de la educación. (D. d. UPV/EHU, Ed.) *Revista de Psicodidactica*, 59-66.
- Condemarín, M., & Medina, A. (2007). *Evaluación de las Competencias Lingüísticas y Comunicativas de los alumnos*. Lima: Diversidad Inclusiva.
- Moreno, S. S. (2015). *Lenguaje y ciencia. Percepciones del profesorado sobre el lenguaje en la construcción del conocimiento científico*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Ordóñez González, M. D. (2012). *Relación de la Expresión Oral en Niños de 4 años en una Institución Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Ramirez Martinez, J. (2012). *Expresión Oral*. España: Universidad de la Rioja.
- Rojas Bohorquez, L. E. (2012). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento academico de niños y niñas con diagnostico de maltrato de la escuela Calarca de Ibague*. Santafe de Bogota D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- & Medina, A. (2007). *Evaluación de las Competencias Lingüísticas y Comunicativas de los alumnos*. Lima: Diversidad Inclusiva.
- Moreno, S. S. (2015). *Lenguaje y ciencia. Percepciones del profesorado sobre el lenguaje en la construcción del conocimiento científico*. Venezuela: Universidad de los Andes.

Ordóñez González, M. D. (2012). *Relación de la Expresión Oral en Niños de 4 años en una Institución Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.

Rojas Bohorquez, L. E. (2012). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento academico de niños y niñas con diagnostico de maltrato de la escuela Calarca de Ibague*. Santafe de Bogota D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

# ANEXO

# Matriz de Operativización de Variables

Título Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cómo influye la familia en la expresión oral de los estudiantes de 6</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Qué relación existe entre la familia y la expresión</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar a influencia de la familia en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Explicar la relación que existe entre la familia y la</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La familia influye en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existen relaciones significativas entre la familia y la expresión oral de los</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Influencia familiar</p>	<p>El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias.</p>	<p>La familia</p> <p>Clases de familias</p>	<p>Principio antropológico</p> <p>Principio jurídico</p> <p>Familia nuclear</p> <p>Familia extensa</p> <p>Familia mono parental</p> <p>Familia ensamblada</p> <p>Familia de padres separados</p>	<p>Encuesta al estudiante</p>	

oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero Ayabaca	<p>expresión oral de los estudiantes de nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero-Ayabaca</p> <p>Identificar qué tipos de familias influyen favorablemente en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero</p>	<p>estudiantes de la IE N° 14246 Montero de Ayabaca</p> <p>Las familias; nuclear, extensa y monoparental influyen favorablemente en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de la IE N° 14246 del distrito de Montero de Ayabaca- Piura</p>	Variable Dependiente: Expresión oral	<p>La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber</p>	<p>Niveles de comprensión oral</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>-Antes del discurso</p> <p>-Durante el discurso</p> <p>-Después del discurso</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>- Revalorización de la oralidad</p> <p>- Comunicación oral y diversidad cultural; lengua y habla.</p> <p>-Lenguaje y pensamiento.</p> <p>- Comunicación oral y</p>	Encuesta al padre de familia	
--	--	---	---	---	---	---	------------------------------	--



				<p>aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no</p>	<p>Desarrollo de la comprensión oral</p> <p>Comunicación oral</p>	<p>comunicación escrita.</p> <p>-Saber escuchar</p> <p>-Comprende textos orales</p> <p>-Situaciones de comunicación informal</p> <p>-Cuentos y narraciones infantiles</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA DE LA IE N° 14246 DE MONTERO AYABACA

Fecha : ...../ ....2018

**Instrucciones:**

Este cuestionario es de carácter anónimo. Busca evaluar la influencia de la familia en la expresión oral de sus hijos

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	Usted vive con su esposa u esposo e hijos.					
2	Usted vive con su esposa u esposo y otros miembros de la familia					
3	Usted vive con sus hijos.					
4	Se comunica usted con sus hijos en casa.					
5	Su hijo tiene o tuvo algún problema en el lenguaje					
6	Se comunica en forma oral su hijo con sus hermanos.					
7	Se comunica en forma oral su hijo con otros miembros de la familia.					
8	Siente que su hijo es siempre comunicativo en la familia.					
9	Su hijo repite siempre las mismas palabras que escucha en casa.					
10	Usted a veces expresa palabras u expresiones vulgares.					
11	Está siempre su hijo cuando usted se expresa con palabras vulgares.					
12	Usted sabe escuchar a los demás cuando ellos le quieren transmitir ideas.					
13	Su hijo se desenvuelve más en forma oral, cuando está desayunando, almorzando o cenando juntos.					
14	Cuando existe alguna visita. Su hijo se desenvuelve mejor.					
15	Considera usted que su hijo es más comunicativo en la escuela que en casa.					
16	Considera usted que su hijo expresa algunas palabras en forma					

	inadecuada como por ejemplo : haigan, dijistis, la María, el Juan, etc					
17	Usted siente que también expresa algunas palabras en forma inadecuada.					

**Muchas gracias por su colaboración**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACIÓN    **ESCUELA**  
**PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES DE LA IE N° 14246 DE MONTERO AYABACA

Grado: ..... Fecha: ...../...../2018

**Instrucciones:**

Este cuestionario es de carácter anónimo. Busca evaluar la influencia de la familia en la expresión oral de sus hijos

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	Tú vives con tus padres y hermanos en casa.					
2	A parte de tus padres vives con otros miembros de la familia.					
3	Viven sólo con tú mamá y hermanos en casa.					
4	Sientes que te comunicas libremente con tus padres.					
5	Te comunicas oralmente en forma libre con tus hermanos					
6	Escuchas mayormente que tus padres expresan palabras y expresiones vulgares.					
7	Tus padres te llaman la atención o te regañan si expresas palabras vulgares.					
8	Te comunicas mejor en forma oral cuando desayunas, almuerzas o cenas con tu familia.					
9	Te comunicas en forma normal ante la presencia de una visita en la familia.					
10	En el aula, te comunicas en forma oral					
11	Cuando tú profesor o profesora les dice que trabajen en grupo, tu participación es libre y no tienen vergüenza.					

**Muchas gracias por su colaboración**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACION PRIMARIA

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES EN  
EXPRESIÓN ORAL**

**IE : N° 14246 - Montero Ayabaca**  
**2018**

**Grado : .....Fecha : ...../ ...../ .....**

**Instrucciones:** A continuación, se le presenta proposiciones, y se solicita que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) la opción que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo a la siguiente escala.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítem	Escala				
		1	2	3	4	5
01	Participan los estudiantes en forma oral con espontaneidad.					
02	Del total de estudiantes en el aula. Más del 70% son espontáneos para expresarse en forma oral					
03	Los estudiantes se expresan con fluidez					
04	Comunican los estudiantes ideas en forma coherente.					

05	Reproducen los estudiantes palabras u expresiones que mayormente hablan en familia.					
06	Participan mayormente los estudiantes cuando él o la docente promueve trabajo en grupo.					
07	La participación de los estudiantes es espontánea durante toda la sesión de aprendizaje.					
08	El o la docente toma en cuenta la variedad lingüística que traen los estudiantes desde su entorno familiar.					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACIÓN ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA

CUESTIONARIO A DOCENTE DE LA IE N° 14246 DE MONTERO AYABACA

Fecha: ...../....2018

**Instrucciones:**

Este cuestionario es de carácter anónimo. Busca evaluar la influencia de la familia en la expresión oral de sus hijos

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítem	1	2	3	4	5
1	Sus estudiantes se expresan oralmente mayormente en forma espontánea					
2	Participan con mayor espontaneidad sus estudiantes cuando trabajan en grupo					
3	Siente que sus estudiantes reciben influencia de la familia por su expresión oral					
4	Sus estudiantes mayormente viven con sus padres y hermanos					
5	Sus estudiantes viven mayormente con su mamá en casa.					
6	Sus estudiantes viven mayormente con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia.					
7	Conoce que los padres de la familia se expresan en forma inadecuada.					
8	Percibe que sus estudiantes saben escuchar a los demás.					
9	Participan sus estudiantes en toda la sesión de aprendizaje.					

**Muchas gracias por su colaboración**